ANNO XXXII • NUMERO 7 13 - 19 FEBBRAIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

A tempo di record

LA TV IN TUTTA ITALIA

A pag. 3: un articolo del Ministro Cassiani

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 7
SETTIMANA 13 - 19 FEBBRAIO 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

● Editore: Edizioni Radio Italiana

● Direttori: Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)

● Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155

● Redazione torinese: Telefono 697-561

● Redazione romana: Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664

● Abbonamenti: EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 807767 Torino Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE

Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Light Photofilm)

Alle fine del 1956 le onde della Televisione Italiana copriranno l'intero territorio del Paese dalle Alpi alle Isole, servendo un'area corrispondente quasi all'85 % dei centri abitati. Lo stesso sviluppo, entro gli stessi termini di tempo, la RAI intende dare alla diffusione dei tre programmi radiofonici per mezzo di stazioni a modulazione di frequenza.

In totale la rete televisiva e radiofonica MF si articolerà su 84 stazioni di cui 19 principali, 16 secondarie e 49 impianti ripetitori. (Vedere pagine 3 e 4, 16 e 17).

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano, Firenze, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina 1, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s	
89,9	Monte Venda II
90,5	Monte Serra II
91,7	Roma II
92,1	Torino II
94,9	Genova II
95,9	Milano II
97,4	Monte Penice II
97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra, Monte Venda
4	200 - 207	Milano, Roma
5	209 - 216	Monte Peglia, Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.

» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.

» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

TV E MF IN TUTTA ITALIA

Con ben dodici anni di anticipo sul prestabilito l'Italia potrà contare nel 1956 sulla piena copertura delle trasmissioni televisive e radiofoniche a modulazione di frequenza nella penisola e nelle isole

Nel giro di poco più di venti mesi, e cioè alla fine del 1956, la televisione italiana giungerà certamente oltre che a Napoli, a Bari e a Palermo, anche a Cagliari. Le onde della TV copriranno l'intero territorio della Repubblica dalle Alpi alle isole e potranno essere ricevute nella quasi totalità dei centri abitati.

Le difficoltà di ogni genere derivanti dalla difficile configurazione orografica del nostro paese, quali asperità montagnose pressoché in ogni provincia, scarsa disponibilità di ampi tratti di pianura libera, tranne nella Valle Padana, valli latitudinali, percorsi marittimi da valicare per raggiungere le isole, e in particolar modo la Sardegna, non hanno impedito di prevedere la possibilità di assicurare il diretto contatto con la televisione non solo per tutti gli abitanti dei 97 capoluoghi di provincia, ma anche praticamente per la quasi totalità dei centri abitati di qualche entità.

Lo stesso sviluppo entro gli stessi termini di tempo la RAI intende dare alla diffusione dei tre programmi radiofonici per mezzo di stazioni a modulazione di frequenza: difatti laddove verrà installato un trasmettitore TV saranno pure installati 3 trasmettitori MF destinati alla diffusione su larga scala, e con qualità insuperabile, dei tre programmi radio.

Per valutare esattamente l'efficienza che, nel 1956, raggiungerà la rete televisiva (e le collegate reti a modulazione di frequenza), sarà opportuno ricordare che nemmeno negli Stati Uniti — il paese più progredito nella tecnica televisiva, con 170 stazioni e oltre 30 milioni di apparecchi — sono state eliminate le « zone cieche », le aree escluse dal contatto diretto con le emissioni TV. La televisione inglese, in condizioni geografiche assai più favorevoli delle nostre, copre a un dipresso l'85 % dei centri abitati con circa 40 milioni di abitanti.

La televisione italiana si troverà, nel 1956, come efficienza della rete di servizio, almeno alla pari dell'Inghilterra, ma in vantaggio su paesi come la Francia, la Russia sovietica, il Canadà e gli altri che via via si aggiungono nell'elenco crescente delle nazioni dotate di propri servizi televisivi.

Questo risultato, di cui sono veramente lieto di dare per la prima volta notizia pubblica, sarà raggiunto in un tempo non solo assai più rapido di quello che era previsto negli impegni della convenzione con la quale il Ministero delle Telecomunicazioni ha confermato ed esteso la concessione alla RAI, ma in un tempo che direi di « record ».

In base alla convenzione citata lo sviluppo della TV era previsto in tre fasi successive: una prima fase di impianto generale dei collegamenti TV sull'asse Milano - Roma e due fasi di integrazione e di estensione della rete, legate nelle loro scadenze alla posa e alla attivazione delle tratte della rete di cavi coassiali che lo Stato ha in corso di avanzato impianto sulle grandi direttrici di comunicazioni interne nel territorio nazionale. La convenzione del gennaio 1952 prevedeva come scadenza conclusiva un termine di dieci anni

UN ARTICOLO DEL MINISTRO DELLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI

dal momento in cui l'intera attivazione dei cavi coassiali sarebbe stata compiuta, per completare la distribuzione della rete televisiva su tutto il territorio italiano. Considerando il 1957 come data presumibile per l'attivazione delle ultime tratte della rete di cavi coassiali, l'impegno della RAI - Radiotelevisione Italiana - per giungere al completamento dei servizi televisivi si sarebbe in tal modo protratto fino al 1968.

E' quindi con un anticipo di ben 12 anni che l'Italia potrà contare alla fine del 1956 sulla piena copertura dei programmi TV nella penisola e nelle isole, includendo in questo traguardo così insolitamente accelerato anche la Sardegna, per la quale la singolare posizione lasciava prevedere le più grandi difficoltà.

Per ciò che concerne la rete di stazioni a modulazione di frequenza, è bene ricordare che la convenzione tra la RAI e il Ministero delle Telecomunicazioni prevedeva anche per l'avvenire un numero di stazioni estremamente limitato (per un totale di 17 impianti) che è stato già largamente superato dalle 27 stazioni oggi esistenti, e lo sarà quindi assai di più dalle varie centinaia di stazioni a modulazione di frequenza che si avranno alla fine di questo piano.

Com'è stato raggiunto o è sulla via di esserlo, questo imponente risultato?

Mi sia concesso ricordare, per aver seguito come Ministro delle P. T. con vivo interesse e direi con ansia questo programma, che il mio Ministero dopo il successo della prima fase di sviluppo della TV che ha visto il servizio esteso fino a Roma in meno di 12 mesi dall'inizio degli esperimenti, facendosi eco, come del resto la stessa RAI, della grande aspettativa suscitata in tutta Italia, invitava nella seconda metà dell'anno scorso la concessionaria a presentare un progetto per la sollecita estensione del servizio a tutto il territorio nazionale.

Avvertiva il mio Ministero che era già stato ordinato l'equipaggiamento TV delle tratte Padova - Milano e Roma - Napoli che sarebbero state pronte alla fine del 1955 e che poteva farsi affidamento sul cavo coassiale Milano - Roma - Napoli - Reggio Calabria che sarebbe stato pronto per la TV non più tardi della fine del 1956.

Oggi a non più di 6 mesi da tale invito questo progetto è fatto e può avere inizio.

Da una parte, infatti, il mio Ministero ha mantenuto l'impegno passando l'ordinazione per l'equipaggiamento TV dei coassiali cui ho sopra accennato, i quali, per la TV, assolvono alla funzione delle arterie che convogliano i programmi alle grandi distanze con la migliore fedeltà assicurata dagli amplificatori appositamente previsti dal mio Ministero e che l'industria nazionale è in grado di produrre.

D'altra parte, la RAI ha elaborato, anche in base ai necessari sopraluoghi in tutta Italia, il piano di sviluppo della TV che ha avuto già la necessaria approvazione del mio Ministero e che passo ad illustrare brevemente.

E' questo di per sé un merito non indifferente che dimostra in ogni caso la piena efficienza degli organi che a ciò hanno provveduto, da quelli della RAI a quelli dell'industria a quelli del mio Ministero, e l'alto spirito di collaborazione che li anima tutti.

Il piano di sviluppo della TV è concepito con larghezza di vedute quali si addice ad un servizio tanto delicato e interessante che per la sua natura deve essere tecnicamente sicuro.

Perciò esso si basa come accennato su quella grande arteria di comunicazioni che è la rete coassiale dalla quale i programmi TV saranno spillati in alcune stazioni amplificatrici (per ora a Padova, a Milano, a Genova [Portofino], Roma, Napoli, Paola, Reggio Calabria e successivamente a Foggia e almeno a Palermo) da cui si dipartiranno i ponti radio attuati tra punti in reciproca visibilità ottica che serviranno ad alimentare le varie stazioni trasmittenti. La peculiarità del piano di questi collegamenti consiste nel fatto che essi assolvono anche la importante funzione di potersi disporre in catena — diremo così prendendosi per mano — e costituire un ponte a grande distanza atto ad assicurare il servizio in caso di interruzione del cavo o comunque, sia pure con carattere di temporaneità, in sostituzione di quello.

Chi volesse seguire idealmente il percorso delle onde elettromagnetiche imbrigliate e rilanciate nelle varie stazioni dai ponti radio, potrebbe pensare ad un giro d'Italia fra tanti posti di tappa che l'un l'altro si guardano, dai crinali dei monti, alle grandi pianure, attraverso vallate, cime nevose, mari e città con panorami sempre nuovi, forse ai più anche sconosciuti.

Il sistema degli impianti TV si articola su di un asse principale, che per stazioni terminali ha Milano a nord e Palermo a sud, e su di una serie di direttrici integrative, di cui la più importante, che è quella che percorre la Valle Padana da Torino a Trieste, si innesta a Milano sull'asse principale. Seguono una diramazione laterale che dall'Umbria risale fino ad Ancona, la derivazione che dal Monte Argentario alimenta la Sardegna, le direttrici che si distaccano nelle Puglie verso la penisola salentina e in Sicilia verso le aree sud orientali dell'isola.

Sul grande asse Milano - Palermo la catena delle stazioni (denominate principali se tenute in attività da personale tecnico fisso, o secondarie, se — specie per le località disagiate — affidate a personale tecnico mobile, in avvicendamento) comprende 20 impianti collegati, 20 tappe successive di questo ideale giro d'I-

talia della televisione scelte secondo un triplice criterio: quello della reciproca visibilità, quello della distanza (in linea di massima non superiore ai 100 chilometri) infine quello dell'esistenza di strade di accesso per il trasporto del materiale e il rapido svolgimento dei lavori.

Seguendo questo pittoresco periplo geografico da Milano, che è l'attuale sorgente principale dei programmi, le onde della televisione balzano al Monte Beigua, sul crinale dell'Appennino ligure a nord di Savona, per passare al Monte San Nicolao, sopra La Spezia, al Monte Serra tra Pisa e Lucca, a Monte Luco sulle alture del Chianti tra Firenze e Siena, al Monte Peglia in Umbria, a Morlupo sull'altipiano laziale sovrastato dal Soratte e infine a Roma, alle antenne della stazione di Monte Mario.

Questo tragitto, ove si escludano i posti intermedi di Monte San Nicolao, Monte Luco e Morlupo, in via di allestimento per migliorare l'efficienza dei collegamenti, è già in funzione attiva: è quel complesso di impianti che garantisce, ormai da più di un anno, il collegamento Milano - Roma e, con l'integrazione di reti adiacenti, consente l'irradiazione dei programmi in gran parte dell'Italia Settentrionale e Centrale.

A sud di Roma, le tappe ricominciano nella catena di stazioni che verranno allestite entro il 1956, e che formano l'ossatura del piano di estensione dei servizi televisivi a tutto il territorio nazionale, reso pubblico ora. Le località sede dei nuovi impianti sono, nell'ordine: Roccapriora, nei colli laziali; Monte Favone a nord di Cassino; Monte Faito che sovrasta Napoli e il golfo partenopeo; Monte Vergine nella regione di Avellino; Monte Sambuco nella catena dei Monti Dauni in vista della piana di Foggia; Monte Caccia nelle Murgie pugliesi; Miglionico nella regione di Matera; Roseto Capo Spulico sulla costa ionica della Calabria; Monte Scuro sopra Cosenza, il punto più elevato di questa catena di stazioni nella penisola, a 1685 metri sul livello del mare; impianto di Gambarie, alle pendici dell'Aspromonte sullo stretto di Messina.

Il percorso passa quindi in Sicilia e, attraverso i collegamenti di Monte Soro, nella catena dei Nebrodi (1847 metri, la più alta vetta di tutto il circuito) ed il Monte Cammarata, giunge al punto terminale di Palermo, con impianti situati sul Monte Pellegrino. Sono, in totale, 1647 km. coperti dai collegamenti su questo asse che percorre l'Italia in tutta la sua lunghezza.

La trasversale padana parte dalla stazione di Torino (che con Milano e Roma e successivamente Napoli, fornisce e fornirà in permanenza programmi alla rete della TV italiana), passa per Milano, tocca Monte Penice nell'Appennino vogherese e dalla stazione di Monte Venda, sui Colli Euganei, serve le regioni venete ed emiliane e alimenta il ricevitore di Trieste.

La diramazione per le Marche, che fa parte del programma di ampliamento della rete attuale, partirà dalla stazione di Monte Peglia in Umbria, importante nodo della rete TV, e attraverso il collegamento intermedio di Monte Nerone, presso le sorgenti dell'Arno nell'Alto Casentino, giungerà al punto terminale di Ancona - Monte Conero.

La diramazione salentina sarà stabilita con il collegamento tra Monte Caccia, nelle Murgie, e Orimini, nella regione di Taranto.

La diramazione sicula, per coprire l'area sud orientale dell'isola, si innesterà a Monte Soro e giungerà a Monte Lauro nella catena dei Monti Iblei.

Infine la diramazione sarda, una delle maggiori difficoltà tecniche superate dalla televisione italiana, prenderà partenza dal Monte Argentario in Maremma e si collegherà con percorso marittimo alla stazione di Monte Limbara, nel nuorese, irradiandosi poi in catena con gli impianti di Punta Badde Urbara, sulla costa mediterranea della Sardegna e di Monte Serpeddi, in vista di Cagliari.

A causa della natura particolarmente accidentata delle zone alpine e appenniniche il pur cospicuo numero di trasmettitori ora accennati non potrebbe assicurare la copertura TV di tutto il territorio nazionale.

E' perciò che la RAI ha previsto di installare degli impianti ripetitori automatici nel numero che sarà necessario per raggiungere la copertura totale del territorio.

Il piano ora pubblicato contempla gran parte di questi impianti e cioè non meno di 49 scelti in base alla migliore utilizzazione possibile e attuabili entro il termine stabilito; ma è senz'altro chiaro che in base alla prima esperienza, che per altro si può prevedere tale da soddisfare non meno di 40 milioni di abitanti con una superficie coperta non inferiore all'85 % di tutto il territorio nazionale, sarà proseguito l'impianto delle altre stazioni ripetitrici atte ad eliminare le lacune che saranno constatate.

Dei 49 ripetitori cui si è accennato, una parte sarà installata nelle zone del nord e del centro della penisola dove le stazioni attuali lasciano ancora molte aree scoperte, sia perché troppo distanti da quelle, sia a motivo della non visibilità derivante dalla configurazione orografica del territorio.

Diamo qui di seguito l'elenco dei 49 impianti ripetitori automatici previsti dal piano della RAI - Radiotelevisione Italiana - suddivisi per regioni.

PIEMONTE: Aosta, Plateau Rosà, Domodossola.

LOMBARDIA: Mottarone, Bellagio, Como, Val Trompia, Val Camonica, Valtellina, Ponte di Legno, Val Giudicaria.

TRENTINO E ALTO ADIGE: Monte Paganella, Rovereto, Bolzano.

VENETO E PROVINCIE ADIACENTI: Valsugana, Altipiano di Asiago, Cortina d'Ampezzo, Pieve di Cadore, Belluno, Tolmezzo, Udine, Gorizia, Trieste.

LIGURIA: Genova, San Remo, Lunigiana.

TOSCANA: San Cerbone (Firenze), Massa Carrara, Garfagnana, Monte Pidocchina (al limite tra l'Appennino pistoiese e bolognese), Mugello, Casentino.

LAZIO: Fiuggi, Monte Terminillo.

MARCHE: Ascoli.

CAMPANIA: Salerno.

ABRUZZO: Aquila, Teramo, Vasto, Pescara.

CALABRIA: Catanzaro, Ardore (Piana di Locri), Marchesato (zona di Crotone).

LUCANIA: Potenza, Lagonegro.

SICILIA: Messina, Trapani.

SARDEGNA: Sassari, Carbonia.

Detti impianti saranno installati in uno con le stazioni principali e secondarie della nuova rete dell'Italia meridionale e insulare, sempre entro la scadenza del 1956 ed a loro integrazione.

In totale la rete televisiva e radiofonica a modulazione di frequenza italiana si articolerà subito su 84 stazioni tra principali (19) e secondarie (16) e impianti ripetitori (49). Ma, come detto, sarà completata con tutti gli altri ripetitori che l'esperienza suggerirà per assicurare il servizio TV ovunque.

La rete TV, piccola costellazione di stelle di prima grandezza — le attuali 8 stazioni — se pur illumina vaste regioni con non meno di 20 milioni di abitanti, già nel 1956 si arricchirà di ben 11 nuove stelle di prima grandezza e di una ricca corte di 16 pianeti e 49 satelliti di espansione, venendo a costituire un sistema completo ed efficiente, conforme alla più moderna tecnica, dedicato a tutti gli italiani perché godano sane, vive, intelligenti visioni che col legittimo diletto valgano ad elevarne cultura, costume, sentimenti e li confermino nella coscienza di sentirsi veramente uniti in una sola grande famiglia, l'Italia.

GENNARO CASSIANI

POSTARADIO

Inascoltabili

« Le vostre risposte, che qualche volta sono giustamente ironiche, vi hanno reso simpatici ai lettori. Ma come ve la cavereste se uno vi scrivesse che tutte le trasmissioni della radio sono inascoltabili? ». (Alceo Merighi - Fondi).

Peccato — risponderemmo — è proprio un peccato che lei, signore, abbia tanto da fare da non poter ascoltare neppure una delle nostre trasmissioni.

Scienza, non trucco

« Scusatemi se non sono istruito, ma la televisione ce l'ho da pochi giorni. Vorrei proprio sapere se quelle prove meravigliose che il vostro annunciatore fa ogni tanto quando è molto tardi con tutte quelle macchine di vetro, sono vere o sono un trucco ». (Aldo F. - Vergato).

Caro signore, non si preoccupi. Un po' alla volta s'istruirà anche lei. Cominciamo, intanto, col dirle che la trasmissione a cui lei si riferisce è *Le avventure della scienza*. Quello che lei ha visto sullo schermo non è il nostro annunciatore, ma il prof. Enrico Medi dell'Università di Roma. Le prove che egli fa sono esperimenti di elettronica, cioè esperimenti scientifici e non trucchi. Quelle macchine di vetro sono infine apparecchi che servono per dare la dimostrazione pratica di ciò che il prof. Medi viene, via via, spiegando ai telespettatori, e cioè anche a lei.

Dumas padre

« Sapreste dirmi, voi che sapete tutto, dove potrei trovare il testo esatto di quella battuta attribuita ad Alessandro Dumas padre che la radio ha trasmesso il 7 gennaio e che riguarda un successo teatrale di Alessandro Dumas figlio? ». (Alba Bernieri - Urbino).

Noi non sappiamo tutto ed è proprio per questo che invitiamo spesso i lettori ad essere precisi nelle loro domande e raccomandiamo loro di indicarci, oltre il giorno, l'ora in cui hanno ascoltato una canzone, una frase o una battuta, per agevolare le nostre ricerche.

La battuta di Dumas che le interessa si trova nelle sue *Memorie* ed è riportata anche nel volumetto *L'esprit d'Alexandre Dumas* pubblicato a Parigi dalla Librairie Gallimard nel 1926. Alessandro Dumas, padre, racconta, dunque, che la sera della prima rappresentazione della commedia *Demimonde* del figlio, scendendo le scale del teatro fu avvicinato da un signore che gli disse: « Ah, signor Dumas, l'avete avuta la vostra parte nel successo di questa sera? ». Dumas rispose: « Altro che parte. Ho fatto tutto io ». « Come, siete voi che avete fatto la commedia? ». « No, la commedia. Ma sono io che ho fatto l'autore ».

Carte d'identità

« Nelle riviste si sente spesso il nome di Amurri e Isidori. Sono giovani o vecchi. Alti o bassi? Sposati o scapoli? ». (Marisa Renzo S. - Milano).

E' proprio il caso di chiedere ad Amurri e Isidori gli ormai classici « documenta ». Antonio Amurri è nato ad Ancona nel 1925. E' un giornalista umorista che da quattro anni lavora per il « Travaso ». Lavoro permettendo, dovrebbe sposarsi a giugno. Isidori è più giovane perché è nato nel febbraio del 1931. Anche lui è un giornalista umorista. Ma è scapolo. Amurri e Isidori, oltre le riviste radiofoniche, hanno in comune l'altezza: metri 1,87. Segni particolari: nessuno.

SPORT IN RADIO E TV

Contemporaneità e immediatezza, sono i requisiti essenziali della notizia sportiva

Uno dei motivi, e non ultimo, della grande popolarità raggiunta dal Festival della Canzone, è certamente legato al carattere di competizione sportiva assunto sin dalla prima edizione. Prendiamo l'ultima. Il fatto che le canzoni ammesse a Sanremo fossero 16, divise in due gruppi di 8 ciascuno, ha praticamente avviato la competizione verso una formula di mezzo fra quella dei tornei tennistici e quella del campionato mondiale di calcio 1950. Infatti, anche a Sanremo gli ottavi di finale hanno eliminato 4 canzoni nella parte alta e altrettante nella bassa del tabellone, e la selezione — anche quella finale — si è svolta secondo la formula del *girone all'italiana* che, permettendo il confronto fra i vari partecipanti, pone tutti su un piano di parità. E la graduatoria, attraverso le votazioni, non ricorda forse quelle in uso, ad esempio, nel nuoto (tuffi) e nello sci (salto)?

LA FORMULA CHE DETTA LEGGE

E' lo sport, dunque, che trionfa, con le sue formule, anche nelle altre manifestazioni della vita. E non lo diciamo soltanto noi sportivi. Ebbero a riconoscerlo persone al di fuori del nostro mondo, tanto che, di una giornata piena di trasmissioni riguardanti i risultati elettorali (quella del 9 giugno '53) ci fu chi scrisse: « *La radio in questi momenti appare dotata di immensa forza e fascino. La trasmissione dei risultati probabilmente è avvenuta secondo necessità e non secondo arte; eppure si sentiva una specie di grande regia che, sotto sotto, sosteneva e animava il tutto. Ci si sentiva come nei momenti dedicati dalla Radio allo sport, che son quelli di più grande efficacia* ».

NOTIZIE A COLPO DI FULMINE

E' la grande efficacia della immediatezza: di qui l'enorme ascolto che hanno le radio-cronache dirette dei maggiori avvenimenti sportivi (quell'essere presenti — con l'udito e, oggi dopo l'avvento della TV, anche con la vista — a competizioni svolgentisi su campi lontani e lontanissimi, come in occasione delle radio-cronache e immediati commenti relativi agl'incontri di calcio Italia-Svezia e Italia-Paraguay, disputati in Brasile per il campionato mondiale del '50). E quando la immediatezza non può essere contemporaneità, allora entra in scena il Servizio Sportivo, con la sua vasta organizzazione, centrale e capillare, le sue innumerevoli e rapidissime (a volte, proprio « fulminee ») fonti di informazione che permettono di comunicare ai radio-ascoltatori, nel più breve tempo, notizie e risultati attesissimi. Così avvenne, ad esempio, della grande notizia che nel tardo pomeriggio del 14 febbraio 1950 riempì di gioia tutti gli sportivi italiani: la vittoria di Zeno Colò nel campionato mondiale di slalom gigante ad Aspen nel Colorado. Interrompendo una trasmissione di musica da ballo, una voce concitata fece tenere il fiato sospeso agli ascoltatori, con un « *attenzione, attenzione!* » che lasciava prevedere qualcosa di sensazionale.

E quando dette notizia che Colò era sfrecciato davanti ai migliori discesisti del mondo, lassù all'Abetone, nel piccolo regno di Zeno, la gioia assunse l'aspetto di un'esplosione!

Immediatezza — in mancanza della contemporaneità — anche in occasione di uno dei cosiddetti *incontri del secolo* (il primo dei due famosi incontri calcistici fra Inghilterra e Ungheria): un « servizio speciale » tenne continuamente informati i radio-ascoltatori sulle singolari vicende della partita (trasmettendo la cronaca del primo tempo alle 16,30, ossia poco dopo la sua conclusione; il risultato e la cronaca del secondo tempo alle 17; un servizio completo alle 17,25 e alle 18; e commenti dal vivo e registrati in « Radio-sera » e « Radio-Sport »).

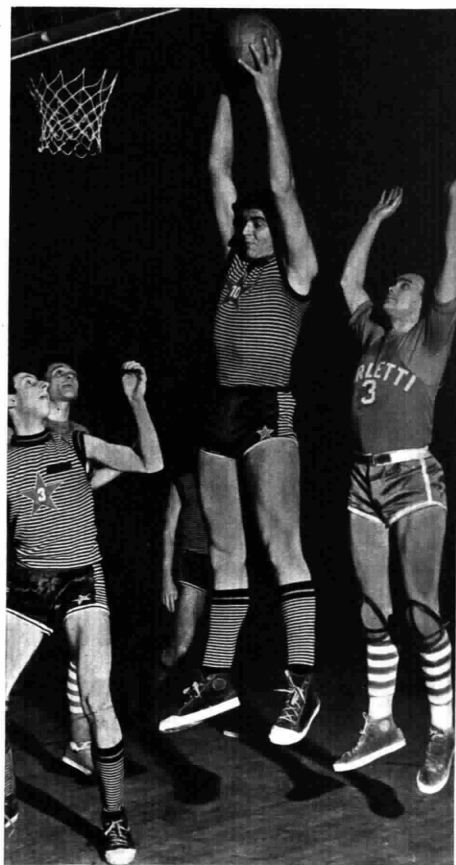
SERVIZIO CONTINUATO

Altre notizie che il Servizio Sportivo si preoccupa di comunicare al più presto sono quelle degli arrivi degli aerei, in Italia e dall'Italia, specialmente quando si tratti di trasferimenti di intere squadre: in modo da tranquillizzare, coi familiari degli sportivi in viaggio, una non piccola percentuale di ascoltatori. Opportuni accordi con le varie Aviolinee permettono di conoscere, con la massima rapidità, notizie del genere. Fu così, ad esempio, che la sera del 13 dicembre scorso « Radio-sera » poté comunicare alle ore 20,25 che l'aereo del Milan era giunto felicemente a Londra alle ore 19,50.

Adesso, poi, integrandosi a vicenda radio e televisione, sono aumentate le possibilità di rapida trasmissione di notizie e risultati. Per esempio, il 1° dicembre scorso, in occasione della partita di calcio Inghilterra-Germania (trasmessa dalla TV in collegamento europeo), al termine del Giornale radio delle ore 15 (ossia, alle 15,07) poté andare in onda — tratta dallo schermo televisivo — la cronaca dei primi minuti dell'incontro, iniziato alle 15, ora italiana!

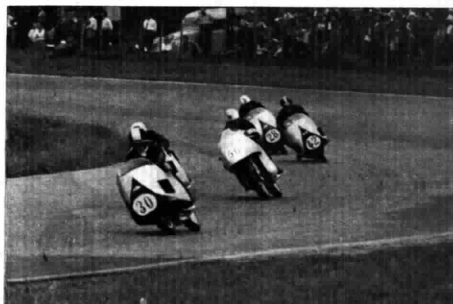
TROPPO LONTANA SAN FRANCISCO

Fra i vari sport, il pugilato è certamente quello che permette la migliore ripresa televisiva dando ai telespettatori il grande privilegio di seguire un combattimento (ad esempio, il recentissimo ed emozionante Milan-Famechon), come se si trovassero nelle prime sedie di quadrato. Peccato che non si possa seguire sullo schermo televisivo anche il più importante incontro del 9 marzo, fra il nostro Mario D'Agata e il messicano Raoul Macias per il campionato mondiale dei pesi gallo: troppo lontana San Francisco e la TV non è ancora riuscita a scavalcare gli oceani. Ma i radio-ascoltatori potranno conoscere ugualmente al più presto il risultato: poiché, per la sensibile differenza di fuso orario, l'incontro, rispetto a noi, si inizierà alle 7 di mattina del 10 marzo, e se ne potrebbe forse già conoscere il risultato col Giornale radio delle 8. Ma, se non giungerà a tempo, gli ascoltatori non dovranno attendere il Giornale radio delle ore 13: per darne notizia si troverà modo di aprire una « finestrella » in uno dei programmi della mattina. Speriamo, piuttosto, che sia la grande notizia che tutti attendono: D'Agata, dopo Carnera, campione mondiale di pugilato.

EUGENIO DANESE

(Foto Farabola)

Cestisti a Milano: Un momento dell'incontro fra la squadra del « Borletti » e quella della « Stella Azzurra »

Attimi di tensione durante l'incontro Famechon-Milan svoltosi a Milano nel gennaio scorso e conclusosi con la vittoria ai punti di Famechon (a sinistra). Il pugilato è fra gli sport che più entusiasmano i telespettatori

Torino, piscina comunale: una fase dei campionati europei di nuoto che si sono disputati nel settembre 1954

12 settembre 1954: sulla pista dell'Autodromo di Monza si corre il Gran Premio delle Nazioni. Il n. 30 è Masetti

"Nozze istriane" di Smareglia
nel centenario della nascita dell'autore

Antonio Smareglia

Gigliola Frazzoni (Marussa)

Silvio Majonica (Biagio)

(Fotografie De Rota)

Ugo Novelli (Bara Menico) E. Spatafora (Nicola)

Nozze istriane di Antonio Smareglia ci riportano al periodo di fortuna dell'opera veristica, con la quale hanno in comune l'azione appassionata e violenta, lo sfondo paesano, i motivi di color locale. Sorprese allora il fatto che l'autore del *Vassallo di Szigeth* e dei *Pittori fiamminghi*, rappresentati con largo consenso a Vienna, a Praga, a Dresda, a Nuova York, avesse volte le spalle a quel suo mondo poetico dalle figure trasognanti per aderire alla corrente predominante. Vero è che nonostante il realistico libretto dell'Illica l'intonazione musicale di *Nozze istriane* corrisponde ancor sempre ai modi romantici cari al Maestro di Pola. Ma d'altra parte è vero ancora che con quest'opera, nata da un'osservazione diretta della vita, il Maestro è riuscito a guadagnarsi un interesse collettivo di gran lunga superiore a quello suscitato da altre sue opere. Da Trieste ove 60 anni fa aveva avuto la sua prima esecuzione al Teatro Verdi, protagonista Gemma Bellincioni, l'opera passò a Praga, a Vienna, a Venezia (qui Puccini, ammirato della partitura, si faceva presentare all'autore), a tante altre città piccole e grandi, sfiorando la popolarità negata ad altre sue partiture anche più notevoli per profondità dell'orizzonte drammatico-musicale, di che testimonia specialmente il teatro dell'ultimo periodo, dove la sua arte si rinnova nel tentativo di fondere in unità di linguaggio elementi della vocalità italiana e del sinfonismo tedesco.

MERCOLEDÌ ORE 21

Con *Nozze istriane* Smareglia tornò definitivamente al teatro italiano da dove con il melodramma *Preziosa* rappresentato al «Dal Verme» nel 1879 aveva preso le mosse. Le sue nuove opere intonate a testi di Silvio Benco furono tutte presentate su teatri italiani, pur a distanza di lustri e dovendo sempre superare ostacoli d'ogni sorta. Nel 1897 Venezia e Roma inscenarono la *Falena*, (purtroppo con esecuzioni mediocri), nel 1903, alla distanza di venti anni dal caldo successo di *Bianca da Cervia* il Maestro ritornava alla «Scala» con *Oceana* diretta da Toscanini; nel 1914 era ancora la «Scala» a far conoscere il suo nuovo dramma *Abisso*. E con quest'opera di color fosco, intonata a una vicenda guerresca, Smareglia conchiuse la sua attività operistica. Gli ultimi quindici anni di vita li trascorse a Trieste, attendendo alla revisione delle sue partiture, fidente in un domani migliore.

Poche settimane avanti di morire aveva avuto la gioia di riascoltarsi *Nozze istriane*, la sua operina, com'era solito chiamarla. Certo il diminutivo era suggerito da un sentimento di tenerezza piuttosto che da un vigile senso autocritico. La sua operina egli l'amava perché la sentiva spontanea e gli ricordava un momento di felicità vissuto nella sua Dignano rustica e gentile; e anche perché con le sue numerose rappresentazioni lo aveva aiutato a credere nella vitalità del suo ingegno.

Vissuto solitario, sebbene in fama di artista poderoso, Smareglia si trovò a dover lottare per l'imposizione del suo teatro fondamentalmente diverso da quello contemporaneo di Puccini, Mascagni, Leoncavallo. Mentre cotesti Maestri, ciascuno con le proprie attitudini particolari, portavano nelle loro opere migliori un ritmo drammatico spedito, rifuggendo dalle costruzioni laboriose, Smareglia, dalla *Falena* in poi si compiacque indugiare in una situazione musicale, nutrirla di linfe strumentali, prolungarne sinfonicamente gli echi; né rinunciò, anche nei momenti più accidentati dell'azione, a questo suo innato gusto della costruzione ampiamente articolata, che ritroviamo pure nell'apertura d'atto e nei tre finali di *Nozze istriane*.

La vicenda dell'opera

La trama dell'azione si presentò all'Illica spontaneamente, durante una sua visita a Dignano d'Istria, dove il Maestro lo attendeva per discutere la riduzione a libretto della Tentazione di sant'Antonio *del Flaubert. Senonché l'Illica, più aderente ai valori attuali del teatro, e sorpreso dalla bellezza pittoresca di quella borgata, gli apprestò sul luogo un libretto di ambiente dignanese in cui si svolge un dramma d'amore e di gelosia: la bella Marussa fa all'amore con Lorenzo. Il padre di lei e il vecchio Biagio le danno a intendere che Lorenzo ha un altro amore, per poterla maritare col ricco Nicola. Nel giorno delle nozze Marussa scopre l'inganno e vuol farsi rendere da Nicola la parola data, ma questi si rifiuta e accoltella Lorenzo che stava spiando il drammatico colloquio. Vari elementi folcloristici sono inseriti nella vicenda: la villotta, la stornellata, le bottonate; tutti rielaborati con intendimenti personali dal musicista.*

VITO LEVI

Diretta da Furtwängler la "Tetralogia" di Wagner

La Radiotelevisione Italiana, a partire da domenica 27 febbraio, ritrasmetterà integralmente nel Programma Nazionale l'eccezionale edizione dell'«**ANELLO DEL NIBELUNGO**» di Wagner, diretto in esclusiva per la Radiotelevisione Italiana da Wilhelm Furtwängler nell'ottobre-novembre 1953. Ecco il prospetto delle trasmissioni:

Domenica	27 febbraio (pom.)	**L'oro del Reno**
Lunedì	28 febbraio (sera)	**La Walkiria** - Atto I
Mercoledì	2 marzo (sera)	**La Walkiria** - Atto II
Giovedì	3 marzo (sera)	**La Walkiria** - Atto III
Domenica	6 marzo (pom.)	**Sigfrido** - Atto I
Domenica	6 marzo (sera)	**Sigfrido** - Atto II
Lunedì	7 marzo (sera)	**Sigfrido** - Atto III
Mercoledì	9 marzo (sera)	**Il crepuscolo degli dèi** - Atto I
Giovedì	10 marzo (sera)	**Il crepuscolo degli dèi** - Atto II
Domenica	13 marzo (pom.)	**Il crepuscolo degli dèi** - Atto III

Il concerto di venerdì diretto da Celibidache

(Foto Popper)

Sergiu Celibidache — Il soprano Irmgard Seefried

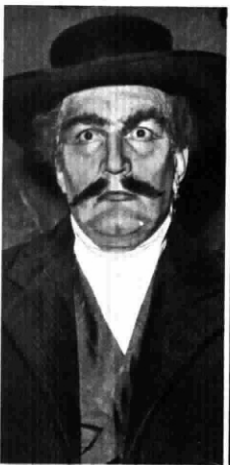
A Sergiu Celibidache è affidato il concerto sinfonico che sarà trasmesso venerdì per le stazioni del Programma Nazionale: concerto che si aprirà nel nome di Ravel. Udremo infatti, come prima cosa, quel balletto dal titolo *Ma mère l'Oye* che il musicista francese scrisse nel 1912 ricavandolo dai cinque pezzi a quattro mani pubblicati precedentemente. Infatti Ravel, nel 1908, per accontentare i suoi giovanissimi allievi Jean e Mimie Godebsky, compose cinque pezzi dai seguenti titoli: «Pavane de la Belle au Bois dormant», «Le petit poucet», «Laideronnette», «Les Entretiens de la Belle et la Bête», «Le Jardin féerique» che furono eseguiti pubblicamente nel 1910 dai due giovani allievi. Due anni dopo i cinque pezzi infantili davano luogo a un balletto per orchestra: che è quello che verrà eseguito nel concerto diretto da Sergiu Celibidache.

Al secondo posto del programma troviamo una splendida aria dal *Giulio Cesare* di Haendel. L'opera venne eseguita nel 1725. A interpretare questa pagina vocale sarà il soprano Irmgard Seefried che è una specialista in codesto genere. Lo stesso soprano canterà tre dei *Marienleben* di Paul Hindemith.

Ecco poi, ad occupare tutta la seconda parte del programma, la *Settima* di Beethoven. Scritta, insieme all'*Ottava sinfonia*, in fa maggiore, nel 1812, la *Settima* in la magg., venne presentata al pubblico viennese nel grande concerto dell'8 dicembre 1813 che era stato organizzato da quel I. N. Mälzel, meccanico di corte, inventore del metronomo. Il concerto, oltre la grande stupenda *Settima sinfonia* conteneva *La vittoria di Wellington alla battaglia di Vittoria* (composizione appartenente al ciclo napoleonico del Beethoven) e l'*Ottava*.

Per descrivere l'essenza della *Settima* e i suoi più validi significati musicali basterà riportarsi alle parole che Wagner dettò su di essa: «Questa Sinfonia è l'apoteosi della danza in se stessa: è la danza nella sua essenza superiore, l'azione dei movimenti del corpo, incorporati, nel medesimo tempo, nella musica...».

La superiore bellezza della *Settima* fu intesa subito dai contemporanei (a differenza di quanto accadde per quasi tutte le altre opere di Beethoven); tanto che il corrispondente da Vienna della «Gazzetta musicale» di Lipsia così si sentiva in dovere di scrivere, facendo la cronaca della prima esecuzione: «L'orchestra, diretta da Beethoven, entusiasmò per la sua esattezza. Ma fu soprattutto la nuova *Sinfonia* che ottenne un successo vivissimo. E' necessario ascoltare questa recente composizione di Beethoven per comprendere tutte le bellezze che essa contiene, per goderla interamente. L'Andante (è il famoso mirabile Allegretto) fu bissato e suscitò una commozione indicibile...».

r. g.

Omaggio alla memoria di Maria Melato

LA SECONDA MOGLIE

La voce dell'indimenticata attrice in una registrazione della commedia di Arthur Wing Pinero

Di origine portoghese, Arthur Wing Pinero nacque a Londra nel 1855. Il padre l'avrebbe voluto avvocato, ma, a diciannove anni, Arthur decise di fare l'attore. A detta di molti, recitava piuttosto male, sì che nel 1881 (aveva già sposato la sua compagna d'arte Myra Holme) decise di ritirarsi dalle scene. Ma in quei cinque anni si era perfettamente impadronito della tecnica teatrale e di una simile esperienza si valse abilmente per i suoi numerosissimi lavori: un centinaio circa, fra commedie, farse e drammi. L'indiscusso « mestiere » gli cattivò le simpatie del pubblico; non quelle dei critici che spesso scoprirono nella sua produzione echi di Labiche, di Dumas, di Sardou, di Scribe e di Ibsen. Nulla di strano, del resto: non era certo facile per un commediografo di quell'epoca ignorare la grande esperienza francese e sottrarsi al fascino ibseniano. Comunque, le sue opere sono sempre un « fatto » teatrale, giacché egli, anche senza scendere in profondità, possedeva un senso vivo del personaggio, della scena, del ritmo. A riprova di come egli scrivesse tenendo sempre presente la realizzazione scenica stanno, nei suoi lavori, molte e dettagliate didascalie sull'arredamento, sulle luci, sulle posizioni e sulle espressioni degli attori; sono delle autentiche note di regia.

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

The Second Mrs. Tanqueray, che è del 1893, può essere considerato il lavoro che dette la celebrità al Pinero. In Italia venne rappresentato per la prima volta nel 1895 dalla Compagnia Andò-Leigheb, protagonista Virginia Reiter. Il successo della commedia e le particolari possibilità di recitazione che offre la parte della « seconda moglie » invogliarono molte nostre attrici, da Tina di Lorenzo ad Eleonora Duse. E, fra le più celebri, fu anche Maria Melato, della quale, grazie alla registrazione radiofonica, sarà possibile riascoltare la bella interpretazione. Riudremo così l'indimenticabile voce della grande attrice che, nell'agosto del 1950, si spense, fra i pini ed il mare, nella pace della villetta di Vittoria Apuana. Ritornata alle scene nel dopoguerra, Maria Melato aveva goduto di un successo che, oltrepassando l'ammirazione e l'affetto, era spesso divenuto delirio di pubblico. Saremo in molti, senza alcun dubbio, a riascoltarla commossi.

La trama

Aubrey Tanqueray è rimasto vedovo e solo, giacché la figlia Elena si è ritirata dal mondo a meditare sulla propria vocazione religiosa. Incontrata Paula, una bella ed ancor giovane donna, Aubrey le chiede di sposarlo. Prima del matrimonio, Paula gli consegna una lettera dove lealmente gli confessa tutto il suo amaro passato, ma l'uomo brucia il plico senza neppure aprirlo, protestando che il passato non ha per lui alcun valore. La buona società londinese non la pensa però in egual modo e mette i nuovi coniugi al bando. Occorrerebbe che i due si sentissero strettamente uniti per affrontare l'incomprensione del mondo, ma purtroppo la spregiudicata mentalità della sposa viene talvolta a contrastare con le austere convinzioni del signor Tanqueray. E poi c'è Elena, ormai diciannovenne, la quale, dopo un coscienzioso esame, ha preferito rinunciare al primitivo desiderio di chiudersi in convento ed è ritornata nella sua casa. Paula tenta, sì, di conquistare l'affetto della giovinetta, ma inutilmente; parlano linguaggi troppo diversi per potersi intendere. Fatalità vuole poi che Elena s'innamori di un uomo che, un tempo, ebbe gran parte nel pesante e triste passato della matrigna. E' questo un nuovo motivo di umiliazione e di disperazione per la povera donna che si convince di essere l'intrusa, colei che, nonostante tutto il suo amore, è solo fonte di dolore e di male per i propri cari. Scomparire: questa è la soluzione che appare come l'unica possibile alla sua mente sconvolta; e Paula, desolata, vi si abbandona, nella fallace speranza che il suo sacrificio valga a restituire la serenità ad Aubrey, la felicità ad Elena.

e. m.

L'anima di una rosa

radiocommedia di Isa Mogherini

L'autrice *(Foto Palleschi)*

Gli ascoltatori conoscono Isa Mogherini per un suo precedente lavoro, *La seggiola*, che fu tra i segnalati del primo Concorso per Lavori Radiofonici indetto dalla RAI. Ne era protagonista un'umile vecchia donna di campagna (fu mirabilmente interpretata da Emma Gramatica) che aveva visto la sua misera esistenza sconvolta ed annientata dall'orrore della guerra. Un lavoro forte e vigoroso che, nella semplicità della sua stesura, seppe dare un'autentica commozione. Di gran lunga diverso è *L'anima di una rosa*, una graziosa radiocommedia dove la giovane scrittrice presenta le straordinarie metamorfosi cui è sottoposta, a causa della sua vanità, una seducente fanciulla. In piena agilità radiofonica si susseguono le numerose sequenze, sì che, tanto diversi essendo ritmo e impostazione dei due lavori, parrebbe a prima vista che fossero opera di due diversi autori. Ma c'è un elemento che rivela l'unicità della fonte, ed è la profonda conoscenza dell'animo femminile. Ne *La seggiola* si affermavano nel loro più intimo valore quei cari ricordi che ogni donna, anche la più umile, sa ritrovare nella sua vita; qua, invece, formano la scintillante trama della composizione quei difetti che spesso (diremmo: fatalmente) si accompagnano ad una fanciulla giovane e graziosa.

La trama

Donna Cinzia di Torre Bra, godendo di un'esistenza scevra di più serie preoccupazioni, è perennemente impegnata nella cura della propria persona e nella scelta degli abiti. Senza ombra di superbia — questo bisogna riconoscerlo — essa vive soltanto per dare al prossimo il piacere di godere della sua vista. Come è facile supporre, il prossimo di genere maschile ne gode, mentre altrettanto non accade per quello di genere femminile.

All'apparire della bellissima nascono così violente passioni, sorde gelosie, ardenti amori e tenacissime invidie. Passa, Donna Cinzia, indaffaratissima, alla ricerca di una sciarpa che s'accordi col colore dei suoi occhi o di un abito che s'intoni ai riflessi dei suoi capelli; passa lasciando dietro di sé una scia di sospiri, di sguardi, di pettegolezzi, di sogni e perfino di duelli. Un vero pericolo pubblico.

Viene così in mente ad uno spiritello zelante di costringere a meno futili riflessioni l'animo frivolo di Cinzia confinandolo nelle spoglie di un gatto. Risultato? un gatto frivolissimo desideroso solo di mutare il nero mantello in una pelliccia color rame. Proviamo a trasformare la fanciulla in un albero, si dice il candido spiritello; e l'albero illanguidisce pur di osservare una dieta che gli mantenga la linea. E sempre l'istintiva insopprimibile vanità della donna prorompe, sotto qualunque sembianza. Non sveleremo qui quale sia la conclusione della divertente radiocommedia e come Donna Cinzia divenga, naturalmente e non per timor di castighi e metamorfosi, una brava signora che non intende perdere tutto il giorno dietro nastri e profumi.

Diremo solo che, di quest'ultima trasformazione, l'autrice non sembra stupirsi, giacché vanità e civetteria non guastano senza rimedio l'animo femminile; sono difetti lievi che facilmente scompaiono e che d'altronde, se non altro per esercitare le virtù del prossimo, debbono pur essersi.

SABATO ORE 21,55
PROGR. NAZIONALE

e. m.

SECONDO PROGRAMMA

"LO SPETTACOLO DEL MATTINO"

presentato da Fiorenzo Fiorentini

«Signori... ma soprattutto signore e signorine, benvenuti e benvenute al nostro *Spettacolo del mattino...* » questa è la frase ormai nota con la quale si inizia ogni giovedì mattina il mio incontro con voi, cari ascoltatori. Quel « soprattutto, signore e signorine » non è senza ragione. Lo *Spettacolo del mattino* è infatti un programma prettamente femminile; la maggioranza delle persone in ascolto sono donne.

Pensate alle donne di casa: i bimbi a quell'ora — le 9,30 — sono già a scuola, forniti di panino

GIOVEDI ORE 9,30

col formaggio e di giustificazione per i compiti non finiti, il marito è già andato all'ufficio o al lavoro, con la barba non fatta e il solito malumore di chi ha trovato la lametta usata dai ragazzini per temperare le matite... e le donne sono rimaste sole, regine della casa, padrone di sedersi cinque minuti per ascoltare una scenetta o di sbrigare le faccende al suono della voce di Claudio Villa o di Giorgio Consolini o di Nilla Pizzi.

Ma non solo le donne di casa sono affezionate ascoltatrici di questo programma: è meraviglioso il numero di laboratori di sartoria, di maglieria, di negozi di parrucchiere per signora, di piccole fabbriche e manifatture che usano permettere l'ascolto della radio durante le ore del lavoro. Ogni apparecchio ha così decine e magari centinaia di persone in ascolto. Col risultato che chi lavora a suon di musica trova più piacevole la sua fatica e di conseguenza chi dirige il lavoro registra un rendimento maggiore.

A questo proposito anzi giovedì 27 gennaio ho indetto un amichevole referendum. Ho invitato a rispondere sia chi lavora, sia chi dirige il lavoro, a questa domanda: « Ascoltando lo *Spettacolo del mattino*, si lavora più in fretta o più lentamente? L'ascolto della radio distrae dal lavoro oppure lo rende più piacevole e quindi più proficuo? ».

Sono in attesa delle risposte che — ne sono certo — mi confermeranno il vostro gradimento per queste mattinate sorridenti e musicali; ma soprattutto amichevoli.

Perché quello che sento di peculiare in questo programma del mattino è un'aria di intimità, di familiarità, di piacevole consuetudine che si è andata creando, insensibilmente, misteriosamente, tra noi che lavoriamo a questo programma e voi che lo ascoltate.

Intimità e familiarità che toccano l'apice nella rubrica di corrispondenza dedicata ai « pinocchietti » e alle « pinocchiette ». (« Pinocchietti » e « pinocchiette » è l'appellativo scherzoso col quale designo coloro che, dichiarando di volermi ascoltare ogni giorno, si augurano — come già il famoso Pinocchio — la settimana composta, non di uno, ma di tanti giovedì).

Le risposte che posso dare — accompagnate sempre da ironici commenti musicali inseriti a tradimento — sono purtroppo pochissime. Ciononostante il numero delle lettere che mi arrivano è addirittura commovente.

Le lettere iniziano quasi tutte scusandosi se mi danno del « tu »; ma affermano di non poterne fare a meno dato che mi considerano « un caro amico ». E mi svelano problemi veramente intimi, affidano a me decisioni fondamentali per la loro esistenza, si rivolgono a questa mia « voce », di cui magari non conoscono nemmeno il volto, credendo ciecamente nella mia sincerità; e preferendola nelle loro confessioni ai fidanzati, alle sorelle, ai mariti, perfino agli stessi genitori. E' questa una grande responsabilità; ma anche la soddisfazione più grande per un artista e per un artista della radio in particolare.

Il nostro è un mezzo di espressione che entra nelle case, nell'intimità delle famiglie: riuscire a diventare familiare, gradito, amico, in milioni di case italiane equivale a un ambito, nobilissimo diploma d'umanità. E' più di un consenso, è molto più di un applauso: è l'affettuosa fiducia del pubblico. Ovvero — e il difficile è esserne capaci — la possibilità concreta di fare del bene al prossimo.

FIORENZO FIORENTINI

Tutti i giovedì « Lo spettacolo del mattino » ospita qualcuno degli "assi" della canzone italiana. Ecco con Fiorenzo Fiorentini (a destra) due ospiti recenti: Gino Latilla e Carla Boni (Foto Luxardo)

"LA FRECCIA DEL SUD" in un documentario di Roberto Costa

Da Milano a Siracusa in 24 ore

FRECCIA DEL SUD MILANO C. Bologna - Firenze S.M.N. - Roma Tiburtina Napoli C. - Villa S. Giovanni - Messina C. SIRACUSA C.

Ogni giorno parte dalla stazione centrale di Milano uno dei più veloci ed importanti convogli ferroviari italiani: la « Freccia del Sud ».

E' un treno velocissimo che collega la capitale lombarda con il centro della Sicilia, in circa ventiquattro ore, superando il percorso più lungo di tutta la rete ferroviaria italiana. Un treno frequentatissimo che martedì, giovedì e sabato raggiunge Palermo e che il lunedì, mercoledì, venerdì e la domenica si dirige verso Siracusa. E' un collegamento diretto tra nord e sud, un contatto quotidiano tra i due estremi dell'Italia. Un treno in attivo con prima, seconda e terza classe. Su esso viaggiano il siciliano che torna alla sua terra per breve vacanza, dopo essersi conquistata una posizione nel nord, l'industriale ed il commerciante settentrionali che vanno a vendere in Sicilia i manufatti delle industrie dell'Alta Italia, o ad acquistare tonnellate e tonnellate dei benedetti prodotti della terra sicula.

Sul veloce treno che corre verso sud viaggiano anche i turisti che vengono dai paesi grigi del nord. Ai loro occhi si svela un paesaggio insolito. Avviluppati nel clima caldo, estasiati dal colore del mare, sorpresi per le bellezze dell'Italia meridionale, questi turisti stranieri considerano la « Freccia del sud » come il treno del sorriso e del sole.

E ci sono quelli che tornano con questo treno al nord. Gente d'ogni tipo. Interessi, affari ed affetti si mescolano nella conversazione che dopo poche ore diventa fitta in ogni scompartimento. Sul treno si compie una fusione netta tra nord e sud. Se poi le discussioni sono di affari ci si accorge che a fianco di quel lungo e comodo treno corrono ogni giorno decine di altri convogli carichi di merce e centinaia di autocarri che portano verso il sud riso e bulloni, automobili e scarpe ed al nord, frutta e cereali, vini e zolfo, agrumi, olio e marsala. Ci si accorge, viaggiando su quel treno, quanto interesse e quanta simpatia riscuota la Sicilia nella gente del nord e con quanto entusiasmo quello del sud parli delle officine del settentrione.

VENERDI ORE 22,30

La carrozza ristorante è il punto d'incontro di gente di tutte le regioni. Le portate variano nella preparazione a mano a mano che si va verso il sud. Piccanti a Napoli, i piatti diventano piccantissimi a Messina. Ritornano quasi insipidi quando la « Freccia del sud » sta per rientrare a Milano. Ed i cuochi di questo treno hanno proprio per regola l'adeguamento della loro cucina al clima del paese che stanno attraversando.

Questo si viene a sapere facendo un viaggio sulla « Freccia del sud ». Ma soprattutto su quel treno si ha la conferma di uno dei vincoli più importanti che leghino gli italiani fra loro, siano meridionali o settentrionali: è il vincolo del lavoro. Il lavoro che muove le immense ruote del commercio e dell'industria di tutto il paese, che dà la vita al sud ed al nord; e che in fin dei conti è il vero onesto emblema del popolo italiano.

Gaetano Gimelli è di Portofino. Ha studiato a Genova ed ha girato ormai quasi tutta l'Europa. Ha sempre suonato in orchestre jazz di prim'ordine e subito dopo la guerra ha potuto finalmente costituire un'orchestra propria. Nel 1947 ottenne l'ambito premio della «Bacchetta d'oro»

GIMELLI e la sua orchestra

Come qualsiasi altro trio, quello Flores ha cominciato per scherzo: poi, sognanti ed impetuose, malinconiche ed elegiache, queste ragazze sono diventate con le loro armonie, tre fra le più importanti note dell'orchestra Gimelli. Oggi il loro sguardo insiste verso l'alto: auguri!

MARTEDI ORE 18,30 SECONDO PROGRAMMA

Chi ricorda il «juke-box», quella specie di grammofono a gettoni che nel film di Jean Gabin, *Grisbi*, Max il Bugiardo fa andare tanto spesso? Fortunatamente la curiosa macchina da noi non è stata gran che apprezzata. E meno di tutti poteva soddisfare Gaetano Gimelli che non ama gli artifici, che adora il pubblico vivo, presente alle sue esecuzioni. Nè si tratta di velleità pubblicitaria, ma solo di seguire quanto maggiormente possibile da vicino, gusti e atteggiamenti degli appassionati di musica leggera. «E' facile — assicura Gimelli — farsi un'opinione qualsiasi del gusto del pubblico e in essa addormentarsi; il difficile è invece cercare di procedere palmo a palmo, senza dimenticare di cercare. E di cercare ancora».

Va da sé che un direttore d'orchestra jazz deve anche essere come un buon tiratore: cioè al momento giusto deve sapere correggere la mira e fare centro su quel bersaglio mobile (più spesso problematico) che è la sensibilità degli ascoltatori.

In questo senso Gimelli è tutto l'opposto di quegli attori che ripetono ostinatamente il proprio personaggio. La sua tromba, vogliamo dire la sua personalità artistica, acquista giorno per giorno in flessibilità. Sa piegarsi a tutte le minuzie e sottigliezze del virtuosismo nonché a tutte le più autentiche esigenze del pubblico. Il quale (anche se in Italia non siamo arrivati al punto dell'America, dove la storia del jazz viene insegnata per lo meno in tre o quattro università) sa oggi perfettamente comprendere un'ottima esecuzione orchestrale, le facoltà inventive di un «arrangiamento», le risorse di una fantasiosa improvvisazione. E tutto questo senza lasciarsi eccessivamente fuorviare e magnetizzare dalla suggestione e dal fascino che la voce del cantante preferito genera sempre. Così di volta in volta fanno capolino nell'orchestra Gimelli alcuni ritocchi. Eguale nella sua collaudatissima scorza, l'orchestra ha messo qualche foglia nuova che ne completa ed alimenta il rendimento. Il complesso risulta in sostanza composto da 10 elementi: 5 sax, pianoforte, contrabbasso, chitarra, batteria e lo stesso Gimelli che fa da mossiere con la sua tromba. Sulla precedente formazione (quella per intenderci che avevamo ascoltato lo scorso anno) sono stati innestati altri due sassofoni. Risultato: una più sensibile fluidità nella «sceneggiatura» orchestrale, che può adesso adornare i suoi temi con maggiori morbidezze. L'aumento della sezione sax, ci dice inoltre l'intendimento di Gimelli di smorzare certe audacie perentorie di cui in passato forse un po' troppo si compiaceva il suo idioma jazzistico. Gli ottoni sono rappresentati dalla tromba. Una tromba, quella di Gimelli, divenuta via via più sicura e regolare, proprio come un motore di gran marca; vivace e aggiornatissima, tale che anche fra molto tempo, difficilmente riuscirà a dimostrare gli anni che ha. Sempre in funzione del suo strumento (bisognerebbe però ringraziare Rafael Mendez, celebre tromba di Xavier Cugat, che di recente ha esortato Gimelli a non rinunziare alle più belle prerogative dei suoi «a solo») ha composto un *Concerto per tromba e orchestra*, oltre a numerose variazioni su melodie famose (talvolta eseguite con sola orchestra d'archi) in cui prevale la tromba solista. Quanto al repertorio, Gimelli ha stabilito parentele strette con i generi più diversi e in voga: il pezzo caratteristico americano, la canzone all'italiana, il ritmo sudamericano, dove non manca mai, nei momenti di punta, di farsi luce con il suo strumento. Come tutti i direttori jazz, Gimelli ha l'«hobby» di scoprire nuovi cantanti. Dopo il cospicuo bottino di ottime voci (Mara Mauri, Antonio Vasquez, Marta Tomelli, Guido Rossi, Trio Flores) che aveva fatto già da tempo, si è aggiunto quest'anno Gino Costello. Un nome che si raccomanda al ricordo del pubblico specie per le canzoni di genere melodico. L'altra passione è la pesca; ma quella a Portofino. Se per caso Gimelli vi parla di Portofino, è inutile perdere tempo a chiedergli altro sul jazz, sulla tromba, sulle canzoni: rapidissimo è già partito dietro ad altri pensieri. Tanti anni passati tra il fumo e le ombre dei locali notturni o nell'atmosfera ovattata degli auditori, non hanno cancellato la sua nostalgia di orizzonti marini.

GINO BAGLIO

Cercansi lupe per gabbie vuote

Notizie problemi e curiosità nella rassegna turistica di M. A. Bernoni «*Il nostro Paese*» *in onda ogni sabato alle ore 15,15*

Negli itinerari turistici de *Il nostro paese* vengono illustrati gli aspetti più suggestivi d'Italia: dal miraggio di Ustica cattedrale làvica all'incredibile paesaggio di Alberobello, dalle vette immacolate di Gressoney a Venezia, misteriosa nella sua veste d'oro e d'azzurro.

I turisti che in questi giorni si soffermano sotto lo strapiombo della rupe Tarpea, lungo il dolce declivio che dal Teatro di Marcello porta all'erta rampa della scalinata dell'Aracoeli, guardano incuriositi ad una gabbia in ferro dove, fino a non molto tempo fa, si aggirava monotona una lupa, messa lì a simbolo vivente della città. Oggi la gabbia è vuota: dopo vari tentativi di acclimatazione e numerosi decessi, il Comune ha deciso, almeno per ora, di sacrificare il rispetto della tradizione a quello per gli animali e le lupe continua a sfornarle, sì, ma in bronzo.

Ma non è solo a Roma che si è alle prese con questo nobile animale: anche a Lecce un'altra gabbia sita nel giardino pubblico indica non solo che lì dovrebbe essere rinchiusa una lupa, per ora assente, ma che la città rivendica, prima dell'attuale, l'appellativo di «Lupiae».

In attesa di esemplari che si adattino al ruolo di simboli viventi, Mario Bernoni continua a spigolare curiosità nella rassegna turistica che s'intitola *Il nostro paese*.

Tanta gente ha visitato l'Italia: eccezionali «turisti» quali Goethe, Byron, Gregorovius, Montaigne, Ippolito Taine, Dickens hanno visto questa terra nei suoi aspetti più vari, anche se contradittori. Taine, il quale asseriva che il viaggiatore deve considerarsi come un termometro, così annotava il suo ingresso nella città eterna: «... ecco apparire giardini, siepi di rovi legati con rami di giunchi biancastri; orti, cupole all'orizzonte; un acquedotto, come un immenso muro; un antico bastione di mattoni, tutto annerito dal tempo; Santa Maria Maggiore con un campanile e due cupole». Non è molto, certo, specie se lo paragoniamo agli entusiasmi del Goethe, ma a quel tempo non si aveva ancora la ventura di ammirare il «dinosauro» della Stazione Termini.

Gli epigoni dei famosi visitatori di cento e più anni or sono, sono senz'altro, ancorché meno baciati dalla gloria, più entusiasti delle bellezze d'Italia. Giornalisti e scrittori che visitano il nostro paese possono sottoscrivere questa impressione d'indole generale che il Bernoni ha tratto da un articolo apparso sul quotidiano svizzero *National Zeitung*: «Nel nostro viaggio in Italia noi siamo accompagnati dalle grandi ombre che, prima di noi, hanno valicato la barriera naturale delle Alpi, posta a simbolico confine di due mondi diversi. Chi viaggia in Italia viene a trovarsi inevitabilmente di fronte a molti problemi di indole squisitamente intellettuale; tuttavia quello che più desideriamo è di poter godere in letizia e serenità le sue molte bellezze. Può essere che uno senta la necessità di visitare i musei per avere la felicità e un altro no: eppure quest'ultimo ha diritto alla "sua" felicità. Per questo ci pare che il bel suolo d'Italia sia aperto alle esperienze di ognuno e che il dorato sole italiano risplenda imparziale sul bene e sul male, tanto su chi sogna il passato e su chi è entusiasta del presente, sull'amante dell'arte o della natura, quanto su colui che ama solo i piaceri della tavola».

Criteri di sorvegliata accuratezza presiedono alla compilazione della rubrica: dopo un breve capocronaca introduttivo nel quale vengono discussi i problemi turistici più *à la page*, come la costituzione del Ministero del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, che arrecherà vantaggi notevolissimi al più delicato dei settori della vita nazionale, l'autore invita gli ascoltatori a raggiungere, s'intende sulle ali della fantasia, le mete più suggestive del nostro panorama turistico. Ecco all'immaginario turista apparire dal largo di Mondello la piccola isola di Ustica: avvicinandosi, la breve terra rivela le anfrattuosità della roccia làvica che scende a mare con «colate» rapide e grotte profondissime, i faraglioni a forma di cattedrali gotiche e le bianche case del borgo, dominate dalle rovine dell'antico castello saraceno. Le isole sono di moda.

«Panorama di marziani» definisce il *Journal des voyages* l'incredibile paesaggio di Alberobello, con i caratteristici *trulli* che gli archeologi apparentano ai nuraghi sardi.

E' quindi il turno della enciclopedia delle curiosità. Perché la Villa d'Este di Como porta il nome dei signori di Ferrara? Chi è il «pulcin della Minerva»? Qual è l'origine del palazzo del Te di Mantova? Chiude la rubrica un vasto notiziario turistico, vera e propria agenzia di viaggio, ed uno relativo alle scoperte archeologiche.

FILIPPO RAFFAELLI

Due gabbie vuote: sopra, la gabbia romana della celebre lupa capitolina; sotto, quella del giardino pubblico di Lecce, la città che rivendica l'antichissimo appellativo iapigio di «Lupiae» (Foto Palleschi e Pino Carlino)

Una triste storia d'amore

Della infelice condizione di tonno

Radiocommedia di Giovanni Guaita

Carlo e Lucilla, mentre stavano andando insieme a tanta altra gente, al solito Grande Raduno annuale, si sono perduti di vista. Cose che capitano d'accordo; ma quando trascorrono due intere giornate, si fanno delle ricerche, si percorre in lungo e in largo la strada per la quale normalmente tutti devono passare, e della propria giovane sposa non si riesce ad avere notizie, è legittima una certa ansia e preoccupazione. E Carlo infatti è preoccupato: soprattutto teme che a Lucilla sia capitato qualche incidente, anche se Pietro — un casuale compagno che aiuta l'ingenuo e innamoratissimo marito nelle ricerche — avanza invece una interpretazione piuttosto maligna circa lo strano fatto. Perché, bisogna sapere, che al momento della... scomparsa, diciamo così, di Lucilla, Carlo e Lucilla non erano soli, ma c'era con loro Florindo, un affascinante spagnolo che divideva con la coppia le fatiche del viaggio; e, guarda il caso, anche di Florindo, da quell'istante, nessuna notizia! Eppure Carlo non è convinto: possibile che la sua tenera, armoniosa Lucilla abbia voluto abbandonarlo per un altro? Rimessisi in cammino, Carlo e Pietro capitano in mezzo ad una discreta folla: un'ottima occasione

MERCOLEDÌ ORE 22,30 SECONDO PROGR.

per il povero marito che potrà ancora cercare, domandare, indagare... Dopo un po' di tempo però un terribile ordigno si mette in movimento: una rete infernale li avvolge, li solleva; impossibile liberarsi; la morte è sicura. Ma Carlo, che non ha trovato neppure in quel luogo la sua sposa, è, appunto per questo, sereno e quasi felice: ora la speranza di saperla sana e salva è diventata certezza.

Questa la delicata e triste storia d'amore che Giovanni Guaita ci racconta. Solo che la sua estrosa fantasia gli ha suggerito di ambientare la vicenda nelle profondità salate del mare e di fare addirittura parlare, come personaggi, dei... tonni: Carlo, Lucilla, Florindo e Pietro, nel grottesco giuoco dell'autore, altro non sono infatti che quei gustosi pesci, grandi navigatori, che alcuni apprezzano di più cotti ai ferri, ed altri invece preferiscono conservati sott'olio. Tutto ciò rientra nello stile di Guaita manifestatosi, con evidente coerenza, già in precedenti lavori tra cui ricorderemo i quattro episodi di Fate largo all'amore *e la radiocommedia* La coda dello zio Riccardo *premiata al concorso radiofonico indetto dalla Radio lo scorso anno. Stile formato da due principali elementi: un'invenzione bizzarra e un dialogo brillante, scorrevole, pronto a piegarsi ad ogni minima sfumatura, che arriva man mano a disegnare personaggi, a costruire situazioni e ad esprimere quasi sempre una certa ironia un po' amara non priva di umanità.*

F. D. L.

(Foto Giacomelli)

Scena finale dell'atto primo nella rappresentazione del gennaio scorso al Teatro La Fenice

Da due anni le maggiori scene liriche italiane si sono date ad una ripresa festosa della *Cenerentola* rossiniana. Tra le edizioni più organiche ed eleganti, dal punto di vista musicale e spettacolare, è stata senza dubbio quella diretta da Vittorio Gui: la stessa che ora viene ripresa dalla « Fenice di Venezia », con Marina De Gabarraine protagonista e Alda Noni, il tenore Juan Oncina, i bassi Bruscantini e De Taranto.

Non ci si aspetti di trovare il famoso Rossini « tutto da ridere » in questa *Cenerentola* per gran parte patetica. Siamo nel 1817 ed il Pesarese, facendo la spola fra i teatri di Roma e di Napoli, viene improvvisamente richiesto dall'impresario del « Valle » di una « opera buffa », perché in carnevale i romani volevano proprio divertirsi. Nella solita, affannosa ricerca di un argomento d'opera, il cuore ed il cervello di Rossini, sotto il pungolo di cantanti e impresari e di caffè e tè, si fermano sulla fiaba di « Cendrillon »: la favola di tutte le infanzie, e calzante a quell'eterno ma anche scanzonato fanciullo che fu Gioacchino Rossini. Non importa se il librettista Ferretti sfalsa alquanto la storia immortalata dal Perrault. Sulla trama, Rossini costruisce tutti i suoi caratteri e le sue situazioni più tipiche: lo scambio di persona, il tronfio genitore, le sorelle petulanti, il servo intrigante ed il principe innamorato e, nella protagonista, una gustosa personcina abbandonata alla tenerezza ed alla pena di sé, ma anche alla coscienza di sé e perciò ad una certa birichinerìa... fino a far trionfare le proprie virtù. Così l'opera può far seguire al suo titolo quell'« ossia » caro all'epoca ed all'autore: *Cenerentola, ossia La bontà in trionfo*. Il tutto, in ventiquattro giorni: uno dei celebri record della creatività rossiniana.

a. m. b.

Inseguendo il "Motivo in maschera"

Nel varietà musicale con indovinelli a premi che tutti i mercoledì alle 20,45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano sul Secondo Programma non sfilano soltanto vecchi motivi mascherati sotto il velame di ambigue armonie, ma nuove canzoni e nuovi volti d'interpreti. Ecco la giovane e avvenente cantante tedesca Renate Birken, che in una recente trasmissione del « Motivo in maschera » ha interpretato con grazia e bravura una canzone del suo paese (Foto Palleschi)

Ritorna «Felicita Colombo»

con Wanda Capodaglio ed Enrico Viarisio

Il 7 luglio dell'anno scorso, alla vigilia di andare in scena con questa fortunatissima commedia — ripresa a commemorazione dell'autore e di colei che vent'anni fa la interpretò per la prima volta — Wanda Capodaglio così si confidava in un quotidiano milanese:

« Onorare la memoria della grande Dina Galli, portando alla ribalta uno dei personaggi cui lei dette vita e calore d'arte, in una inimitabile interpretazione, è l'impresa ardua che ho accolto con entusiasmo per un reverente omaggio alla cara scomparsa, e con tutta umiltà, associando nel ricordo Giuseppe Adami, autore fecondo, che della commedia è l'autore.

LUNEDÌ ORE 21 SECONDO PROGR.

« Sarò, giovedì sera al « Manzoni », Felicita Colombo, la salumiera milanese di molto cuore e di altrettanto cervello. La mia interpretazione di questa applauditissima commedia, che ebbe un incalcolabile numero di repliche in tutta Italia, differirà, naturalmente, da quella della prima grande interprete per due ragioni: la prima che, pur essendo figlia d'arte e quindi abilitata a tutti i dialetti, non sono milanese; e poi, perché, a nessuno salterebbe in mente, e tanto meno a me, di imitare Dina Galli ».

Wanda Capodaglio (Foto Luxardo)

Adorabile signora, di una modestia profondamente sincera, Wanda Capodaglio è però attrice di grandi meriti e di raffinate qualità; e la « sua » Felicita Colombo seppe egregiamente resistere al confronto con quella della grande Dina. Il successo al « Manzoni » fu calorosissimo, come lo sarà certamente in questa edizione radiofonica, nella quale accanto alla illustre attrice — che da quindici anni insegna alla Accademia d'Arte Drammatica di Roma — sarà un altro acclamatissimo attore: Enrico Viarisio.

Enrico Viarisio (Foto Palleschi)

Roma in festa

Avida di feste e di spettacoli la plebe ad ogni pretesto correva fuori porta a dare libero sfogo ai propri umori col canto, il ballo e la mangiata eroica

La plebe di Roma è stata giudicata « unica al mondo ». Bellissima, fiera, estrosa: secondo gli uni. Secondo gli altri: rozza, superstiziosa, fanatica. Tutti d'accordo, invece, nello stimarla dedita al giuoco e al vino, facile all'ira e al coltello, avida di feste e di spettacoli.

GIOVEDI ORE 22

La plebe di Roma ha sempre amato i bei panni, anche se divenuti via via anacronistici. Ha sempre cercato l'occasione di sfoggiare il farsetto di velluto coi bottoni a pistacchio sul corpetto di seta color tango, il cappello a pinnacolo e gli scarpini di coppale col fibbione d'argento, gli uomini; e le donne l'abito di seta cruda con le maniche a tromba lungo fino alla caviglia, il fazzoletto rosso posò incrociato sul petto e annodato alla cintura; oltre ai gioielli: pendenti e collane e bracciali, festosi come sonagliere.

Qualunque santo da onorare (San Giuseppe, San Giovanni Battista) diviene un pretesto allo svago, qualunque festa sacra (la Pasqua, il Natale) occasione di spettacolo; oppure è il richiamo d'una stagione, d'un mese (il maggio, l'ottobre) a spinger la plebe fuor di porta, e dar libero sfogo ai suoi umori, col canto, il ballo, la mangiata eroica.

D'altra parte, il calendario sembrava fatto apposta per assecondarla. Non bastando la Befana o il carnevale, la settimana santa e l'ottobrata, le feste classiche, altre se ne introducevano, meno sontuose ma avviate ad assicurarsi una perenne tradizione. La « festa dei guitti », per esempio. Il primo maggio, non ancor festa dei lavoratori, intorno al busto marmoreo di Madama Lucrezia, adornato per l'occasione d'un diadema di carote e cipolle, si raccoglievano le coppie più disparate e inverosimili di ballerini, compresi zoppi e gobbi e sciancati; e chièstane a turno licenza alla olimpica « anfitrionessa », ballavano e si rimpinzavano di cibarie e vino fino alle ore piccole.

Altra festa, la « Madonna del Divin Amore ». Il lunedì dopo la Pentecoste, comitive di popolani, disseminati nelle carrettelle, andavano a sentir la prima messa al santuario della Vergine a Castel di Leva, dodici chilometri fuor di porta San Sebastiano. Colazione sul sagrato: porchetta arrosto e vino. Pranzo ad Albano: dieci, dodici portate da far impallidire di rabbia Pantagruel, e il menù lo prendiamo in prestito dal Belli:

...riso e piselli,
allesso de vaccina e galli-
[naccio
garofolato, trippa, stufatac-
[cio,
e uno spido de sarcicce e
[feghetelli.
Poi fritto de carciofoli e
[granelli,
certi gnocchi da facce er
[peccataccio,
na pizza aricresciuta de lo
[spaccio
e un agro-e-dorce de cignali
[e ucelli.
Ce furno peperoni sottaceto,
salame, mortatella e cacio-
[fiore,
vino de tuttopasto e vin
[d'Orvieto.
E poi rosolio der Perfett'A-
[more,
caffè e ciambelle; e t'ho la-
[sciato arreto
certe radice da slargatte er
[core.

Altra festa ancora, il « lago » a piazza Navona. Roma è una città d'acqua corrente, l'acqua delle sue fontane; e un'acqua stagnante è accolta con la banda. Il sabato sera, d'agosto, turato il chiavicone di San Giacomo degli Spagnoli, turate le fistole della fontana dei Fiumi, l'acqua trabocca dalla vasca e durante la notte colma la piazza fino all'altezza d'un polpaccio d'uomo. Acqua stagnante per modo di dire perché le carrozze, disertando il passeggio galante del Corso o di Villa Medici, vi entrano a due, a quattro, a sei cavalli (mai più i cocchi, i cupé, i landò avranno occasione così propizia per collaudare l'onomatopea affidata al loro nome). La Cuccagna, fiorita di prosciutti e pollastri e fiaschi di vino, sorge dall'acqua come l'albero d'un bastimento naufragato, e traballa all'assalto del « grevetto » di Ponte o della Regola, i rioni più pugnaci. Camerieri in polpe, abbracciati al vassoio d'argento, servono sorbetti e confetture e pasticcini alla nobiltà assiepata nei balconi dei palazzi circostanti, e il viola della mozzetta prelatizia spicca sui merletti delle dame.

Nessuna invidia da parte della plebe perché, verso l'Apollinare, dove l'acqua lascia un ampio spiazzo all'asciutto, il cocomeraro ha piantato la sua bancarella, e il « Taja, ch'è rosso! » risuona alto, come un grido d'allarme, sul falò dei cocomeri spaccati in due e allineati sulle fronde.

MARIO DELL'ARCO

L'illustrazione in alto riproduce una stampa ottocentesca di Thomas dal titolo romanesco « La mossa dei bàrberi ». I cavalli quasi selvaggi, non montati dai fantini ed eccitati da speciali pungoli fissati sul dorso e dalle urla della folla impazzita, correvano su un circuito che attraversava le vie più centrali della città. — Qui sopra da sinistra: la festa detta de « li moccoletti ». — Per le feste di Ferragosto, fatta traboccare l'acqua della fontana dei Fiumi, Piazza Navona veniva inondata fino all'altezza di circa 30 centimetri

SCHUMANN

Come un gran volo di uccelli le sue note si sparpagliavano confusamente tutto intorno, oltre i limiti del pentagramma

Roberto Schumann

Clara Wieck (la moglie), a 17 anni

Una sintesi delle opere più significative di questo musicista dagli slanci stupendi e sregolati e che forse più di ogni altro ha subito l'incanto della poesia, rappresenta, in tanto susseguirsi di cicli e di musiche delle varie epoche e tendenze stilistiche, un omaggio necessario e quasi indilazionabile; destinato, se possibile, a smontare certe riserve e luoghi comuni come quelli, ad esempio, che si sono accumulati sul «sinfonismo» schumanniano. La serie di trasmissioni, curata da Luigi Ronga, comprenderà una scelta delle maggiori opere pianistiche, i principali cicli vocali, i quartetti, il celeberrimo quintetto ed altre musiche cameristiche; nonché l'opera «Genoveva», le scene per il «Faust» di Goethe, pagine corali del tutto ignorate, i due Concerti (per pianoforte e violoncello) oltre a vari brani sinfonici.

Fino ad alcuni anni fa a Düsseldorf molti ricordavano un albero di noce ancora rigoglioso chiamato il noce di Schumann. Era un albero grande e mesto. Durante gli ultimi anni della sua vita, quando già la pazzia aveva ghermito una parte di Schumann, egli, dicevano, ne cercava l'ombra, e si riposava ai suoi piedi quasi a proteggersi dall'ossessivo incalzare delle visioni e degli incubi e delle voci e dei suoni che popolavano la sua mente allucinata. Sotto il suo tetto di rami, simile alla Peri del suo oratorio, l'artista cercava il suo Paradiso, una ragione di equilibrio che lo riscattasse da quell'inferno che gli nasceva dentro. Talvolta, ascoltando il canto degli uccelli, — erano proprio gli ultimi tempi — prendeva un foglio di carta da musica, un carboncino, e, febbrilmente, cominciava a tracciare note su note. «Ecco — diceva — ora comporrò qualche cosa di bello, qualche cosa di magnifico». Ma quando, raggiante, mostrava il foglio, sul bianco della carta, oltre i limiti del pentagramma,

LUNEDI ORE 21,50 TERZO PROGRAMMA

tutte le note erano sparpagliate confusamente intorno, proprio come un gran volo di uccelli.

Questo lo raccontavano ancora i vecchi, che lo avevano sentito dire dai vecchi, sul Reno, fino ad alcuni anni fa. Ora il tempo e gli eventi hanno spazzato da quel luogo e uomini e albero. Anche il ricordo della sua grande ombra ospitale pare essere impallidito sotto più grevi ricordi. La tradizione viva cede il passo alla biografia, e, con essa, alla ragione poetica di tanti sottili riferimenti. Primo di tutti l'albero di noce, simbolo di un suo giovanile tempo felice, di uno dei suoi più felici lieder, *der Nussbaum*, tornato a lui come asilo — tra gli ultimi — nei giorni legati alla fine.

Tutta la vita di Schumann, in fondo, è così: corsa di riferimenti, collegata ad ispirazioni, che hanno radici soprattutto umane e vive, parte della vita e della umanità dell'artista stesso. Ed è questo, forse, a infondere nella figura di Schumann e nella sua opera quella forza di particolare magica suggestione che si estrania persino dalla sostanza dell'opera stessa. Schumann, in sé, è il romanticismo, inconsapevolmente consapevole, e per questo più vero. «La musica — egli fa infatti dire al suo Florestano — è romantica in sé». Schumann è il Florestano ed è l'Eusebio dei suoi «Davidsbundler»: la sensibilità, l'idealismo, il sentimento pieno di slanci stupendi ma sregolati. Schumann è l'ambizione di essere Mastro Raro, l'armonia fatta di contenutezza, anche se non lo fu mai. Schumann è il personaggio primo dei suoi lieder più belli, quelli d'amore, ed il protagonista di uno dei suoi capolavori sinfonici, Manfredi. Gli spiriti del male che assalgono Manfredi nella sua dimora isolata tra i monti, sono gli stessi demoni, gli stessi incubi, che l'artista vedeva serrarglisi intorno man mano che la pazzia incalzava. Non volendo sottomettersi ad essi, Manfredi scelse la morte. Ed anche l'artista ne morì, in un manicomio dove egli stesso aveva chiesto di venire rinchiuso per tema di far male, durante uno dei suoi accessi di delirio, alla moglie. Come Manfredi, in fondo anche Schumann uccise la donna che amava. Non fu Astarte, soppressa dal fatale abbraccio, ma una parte dell'anima di un'artista a finire sommersa nell'amore di un uomo. I nobili sublimi amori di Roberto e Clara ebbero in fondo, una realtà, molto meno ideale e sublime di quanto non ce la lasci intravedere l'empito della ispirazione musicale e il colore della nostra fantasia. Nella lunga lotta contro Friederick Wieck, maestro di Schumann e padre di Clara, e trionfalmente terminata con il matrimonio dei due, non sempre né Clara né Roberto ci fecero una bella figura. Da sposa Clara dovè, nel dominio di Schumann, sommergere quasi tutto di sé. Alcuni dei suoi temi, com'è noto, furono da lui presi e svolti in opere pianistiche. E l'impossibilità a svolgere una carriera di concertista, per avere compromesso irrimediabilmente l'energia del quarto dito della mano destra in seguito a sforzi irragionevoli nel tentativo di acquistare la perfetta indipendenza del movimento delle dita, determinò nell'animo di Schumann un complesso di astio e di gelosie tutt'altro che eletto nei riguardi della moglie, applaudita pianista.

Tutto ciò, però, adesso scompare nella misericordia del tempo e nel miracolo dell'arte. Dai canti d'amore il sacrificio della donna è dimenticato, e solo vi risplende la luce che essa seppe accendervi dentro. «Susser Freund, du blickest mich verwundert an...». E l'ombra di Schumann, spoglia dai suoi deliri, i suoi vaneggiamenti, le sue violenze, dimentica di quella stessa pazzia che già ghermì a diciannove anni la sorella, rimane sul Reno, ai piedi del pallido ricordo d'un gran noce, mentre tenta invano di raffrenare intorno il volo delle note su un foglio di carta.

CLARA FALCONE

Il ponte di Düsseldorf dal quale Schumann tentò di uccidersi nel febbraio del 1854

"Mârouf ciabattino del Cairo"

Opera comica in cinque atti di Henri Rabaud

Di undici anni più giovane di Debussy, il parigino Henri Rabaud (1873-1949) non seguì il suo maggiore confratello sulla via del rinnovamento radicale dell'estetica e del linguaggio musicali; ma le geniali trovate armoniche e timbriche di *Claude de France* utilizzò per rinfrescare ed aggiornare la tradizione teatrale e sinfonica trasmessagli dai suoi maestri, la prima da Massenet e l'altra dal dotto contrappuntista Gédalge. Rabaud soleva dire: «*trovare non è nulla, scegliere è tutto*» e ancora: «*acquistate il "vostro" mestiere dopo avere assimilato quello dei maestri*»: sono le parole di un «moderato», per il quale il rispetto delle regole tradizionali non frena l'espressione dei sentimenti, né impedisce, all'occorrenza, l'uscita ardita, sempreché l'arditezza si accompagni a modi eleganti e fini, sì da rendersi accetta ai più restii. Queste sagge idee, unite ad un solido mestiere, ad una bella cultura umanistica e ad una musicalità autentica, guadagnarono a Rabaud, al principio della sua carriera, il «Prix de Rome», in seguito una simpatica rinomanza riconosciuta dall'«Institut» ed

DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

infine la direzione del Conservatorio, dove, succedendo a Fauré, sedette dal 1920 al 1940. La sua notevole produzione — poco conosciuta in Italia — tocca tutti i generi, da camera, sinfonico e teatrale. Ricordiamo il poema sinfonico *La procession nocturne*, ispirata dal *Faust*, l'oratorio *Job*, le opere *Il richiamo del mare*, *Rolanda e il cattivo ragazzo* nonché due tra i primi saggi di musica per film, il commento per *Le miracle des loups* e per *Le joueur d'échecs*, entrambi scritti nel 1924.

Rappresentata all'«Opéra Comique» nel 1914, l'opera *Mârouf, ciabattino del Cairo*, è tra quelle che maggiormente hanno diffuso il nome di Rabaud fuori di Francia. Il libretto, di Népoty, si ispira ad una novella delle *Mille ed una notte*.

La vicenda

Atto I. — *In una via del Cairo, il ciabattino Mârouf, marito della vecchia e «calamitosa» Fattûmah, pensa con invidia, dinanzi al suo miserabile deschetto, alle graziose mogliettine di tanti mariti felici. In una delle quotidiane liti con la megera, egli ha la peggio: la moglie gli aizza contro tutto il quartiere e lo fa bastonare dalle guardie del Cadì. Riavutosi dalle percosse, Mârouf fugge di casa, imbarcandosi come rematore.*

Atto II. — *Egli è sbarcato a Khaitan. Qui incontra un suo amico d'infanzia, Alì, divenuto ricco mercante, che fa indossare a Mârouf abiti sontuosi, presentando l'amico come mercante dalla ricchezza prodigiosa, arrivato per attendere l'enorme carovana che reca le sue mercanzie. Impressionato, il Sultano invita Mârouf a corte.*

Atto III. — *Assistiamo alle nozze della bella figlia del Sultano, Saamscedina, con il ricchissimo forestiero; ma il Visir comincia ad avere dei sospetti per la famosa carovana che non arriva mai.*

Atto IV. — *Mârouf rivela la sua vera condizione a Saamscedina. Spaventata, questa consiglia il povero ciabattino di fuggire: lei stessa lo seguirà, travestita da giovanetto per non destare l'allarme.*

Atto V. — *I due sposi, affamati e stanchi, si ritrovano nella capanna di un misero agricoltore, che li ha ospitati per pietà. Ma l'agricoltore si rivela essere un mago, che per incanto fa sorgere la fantastica carovana inventata da Mârouf. Così al Sultano, giunto con i suoi armati per acciuffare l'impostore, non resta altro che elevare una lode ad Allah alla vista di tanta ricchezza.*

NICOLA COSTARELLI

Henri Rabaud (Foto Piccdi)

Jacques Jansen, principale interprete (Foto Bernand)

"La moglie saggia" in pista circolare

La *moglie saggia* di Goldoni che la Televisione presenterà venerdì prossimo nell'edizione recentemente replicata oltre cento volte dalla Compagnia del teatro Sant'Erasmo a pista centrale, porta la data del 1752 e s'era lasciata precedere da parecchi capolavori universalmente riconosciuti.

Per un verso essa rappresenta una regressione dalle posizioni raggiunte e vittoriosamente affermate sul piano della riforma goldoniana; per un altro essa offre delle innegabili anticipazioni di carattere drammatico e psicologico, criticamente molto interessanti e che, con un po' di buona volontà, si potrebbero anche qualificare preromantiche. Il difetto di quell'equilibrio ritmico e di quell'armonia architettonica — costituenti il segreto ineguagliabile della poesia di Goldoni, autore non puramente e semplicemente realistico come molti ancora credono, ma inventore di una propria realtà disposta dalla fantasia e controllata da arcane leggi musicali — che si nota nella commedia, deriva proprio da queste due non conciliate e forse non conciliabili posizioni.

Parrà strano ma, almeno secondo me e contrariamente all'opinione corrente, le parti ancora vive e interessanti — limitatamente al caso particolare di questa commedia, intendiamoci bene — non sono le seconde, vale a dire le più moderne, ma restano le prime, le più antiche e cioè le maschere.

E me lo spiego. Eccettuato Pantalone il quale, tutto compreso fissato e chiuso nella sua rigida posizione di padre, preclusa a qualsiasi evasione, estranea al proprio rapporto umano, della maschera non conserva ormai che il nome quasi per un'arcaica pigrizia del poeta — e benissimo ha fatto Carlo Lari, regista del Sant'Erasmo, a romperla con la tradizione e a vestirlo come un borghese qualunque — tutte le altre maschere, Brighella principalmente, scatenano sì la loro strampalata inventiva e fanno i loro liberi lazzi in un continuo entrare e uscire dalla commedia attraversandola come una ventata d'aria che penetra dalle finestre d'una casa borghese e s'invola dalle porte, portandovi effluvii e profumi, colori e suoni inopinati e repentini; ma non cessano per un momento di rimaner vincolati — interessi abitudini sentimenti e predilezioni — alla loro condizione di servi che hanno compiuto una precisa scelta effettiva di questo o di quel padrone, e ad esso, a modo loro, restano fedeli e complici riflettendo deformata la personalità che da tale scelta promana; e assumendo, nei loro riguardi, una posizione di critica minuziosamente e puntualmente articolata — ecco la novità! — a fatti precisi e a circostanze quotidiane.

Plebei contro aristocratici? Chissà. Per poco che si sforzi il discorso, non sarebbe poi del tutto arbitrario dedurne il quadro di una classe sociale che comincia ad avere coscienza di se stessa e si pone già

La commedia di Goldoni nell'interpretazione della Compagnia del Teatro « Sant'Erasmo di Milano »

Venerdì ore 21

in posizione di prepolemica con le classi che le stanno sopra e dalle quali dipende: l'aristocrazia non solo, ma anche la borghesia e, — vedi caso curioso — con assai più evidente simpatia per la seconda che per la prima. Può essere significativo il fatto che sia proprio il servo Brighella a salvare la vita alla *borghese* Rosaura, che *l'aristocratico* Ottavio tenta di avvelenare.

Del resto, raramente come in questa commedia, Goldoni ha maltrattato i nobili. Tutte le cattive qualità sono per essi, mentre tutte quelle buone vengono riservate ai borghesi. Oltre che da due emeriti scrocconi spettegolanti che girano ai margini della vicenda come i parassiti della commedia antica, quelli sono rappresentati da un marito volubile, insofferente, volgare e malvagio; e da una marchesa a dir poco civetta e disfafamiglie per la quale egli ha perso la testa fino a trasformarsi in un vero e proprio criminale che tenta — ed è un po' forte giungendo psicologicamente del tutto impreparato il gesto; colpo di teatro senz'altro e non dei migliori — di sopprimere la propria moglie versandole dell'arsenico in una limonata. Questi invece hanno per campioni un padre che, se non appare tre volte buono con quel che ne consegue, lo è almeno due volte e mezzo; e la protagonista, modello dei modelli di tutte le mogli. Lei innamorata, lei fedele, lei modesta, lei rassegnata, lei che tutto soffre dall'indegno. Senza un cedimento, una perplessità, una ribellione. Rosaura è la virtù personificata con la lettera maiuscola e il distintivo sul petto. Troppo per risultare una donna viva e un personaggio poeticamente realizzato. Accade press'a poco per lei ciò che accade alla Griselda del Boccaccio.

Intorno a questa figura femminile dell'Ottocento si è fatto del rumore eccessivo, promuovendola ad eroina moderna *ante-litteram* e deducendone, non del tutto a torto, una commedia « a triangolo ». Paolo Ferrari addirittura se ne impossessò per scrivere una di quelle commedie noiose, pretenziose e sputasentenze come lui solo sapeva scrivere: *Amore senza stima.*

Il fatto è che Goldoni, genio del comico, era negato al serio e al drammatico. Appena vi si accostava, lui così morbido, cangiante, volubile, imprevisto, sorprendente, inesauribile graduatore di sfumature e insinuatore di sottintesi maliziosi e spregiudicati nell'umoristico, diventava schematico, letterario, prudente, impacciato, maldestro, e goffamente moralistico. Sarà magari dipeso anche dal rigore dei tempi ma, per usare un'espressione penetrante di Eugenio Levi, è anche legittimo porsi da un punto di vista contrario e chiederci se non sia da rimpiangere non già un mondo drammatico non realizzato per il moralismo dei tempi, ma un comico sciupato per il moralismo del poeta.

E infatti, per percepire i sussulti della gelosia, gli ardori della verace passione, una sfumatura di deluso sconforto e una interiore e mite fierezza in Rosaura, bisogna demolire faticosamente un muro di programmatica dignità di parata e di ostentata rassegnazione esemplare che ne sciupano irrimediabilmente la genuinità. Ci si arriva nella scena con la rivale; e resta, è vero, una delle più belle e audaci di tutto il Teatro goldoniano. Ma essa giunge tardi; e dopo è come non fosse mai divenuta; ci si avvia verso il lieto fine con la maggior buona grazia, passando disinvoltamente sopra perfino a un tentato uxoricidio senza che nulla muti, salvo una automatica e repentina resipiscenza da parte del marito, nell'animo dei personaggi.

Ben diversa invece è la funzione — che influenza e condiziona si può dire da capo a fondo tutta la commedia — dell'altra scena famosa, la prima del primo atto coi servi riuniti in attesa che sia terminato il festino dei loro padroni e intenti a toglier loro, senza riguardo alcuno, i panni addosso. Esagererò, ma qui c'è aria di Molière.

La pista del teatro circolare — che sarà fedelissimamente ricostruita per l'edizione televisiva di *La moglie saggia* — si addice in modo sorprendente alle maschere. Qui esse tornano, in un certo senso, alle origini, quelle della strada, con un ravvicinato contatto e una più immediata comunicativa col pubblico. Le loro scene sono anche le più gaie e brillanti uscite dall'amorosa e diligente regìa di Carlo Lari del quale sono preziosi collaboratori Lida Ferro, Lucio Rama, Fausto Tommei, Alina Moradei, Aldo Allegranza, la Zerbetto, il Guidi, il Mauro, il Degara, il Bernardi e il Bianchi.

CARLO TERRON

Alcuni attori della Compagnia del Teatro Sant'Erasmo nella cui interpretazione sarà presentata la commedia. Da sinistra: Antonio Guidi (Arlecchino), Lida Ferro (Rosaura), Luciano Mauro (Lelio) Romano Bernardi (Florindo), Amina Moradei (Marchesa Beatrice)

Lida Ferro nei panni di Rosaura. - Amelia Zerbetto (Corallina) e Fausto Tommei (Brighella)

Un'altra scena con, da sinistra: Filippo Degara (Faloppa), Antonio Guidi (Arlecchino), Fausto Tommei (Brighella), Sem Bianchi (Pistone) (Servizio fotografico Giancolombo)

"Secondo me..."

Billa-Billa in casa sua

Billa-Billa abita al quinto piano di una casa di Piazza Castello. Piazza Castello « è » Milano. Senz'altro è « più » Milano di Piazzale Piemonte o Viale Romagna, ma è « meno » Milano di Via S. Marta o Santo Spirito. D'accordo: i vecchi mattoni del Castello Sforzesco sono proprio lì, ma tutt'intorno hanno il semicerchio di Foro Bonaparte: geometria che è perfettamente in regola nei nuovi quartieri periferici, ma che a due passi dal Duomo sa di rigido, di sforzato. Di « voler essere in regola », insomma. Non so se mi intendete.

In questa sistemazione topografica dell'abitazione di Billa-Billa sono già espressi i due tempi fondamentali del suo carattere.

La vecchia casa decorosa nella bella piazza centrale, ma l'appartamento al quinto piano, sotto i tetti, ricavato da una serie di abbaini, con le finestre piccole e allineate, dalle quali si vedono solo le torri del Castello, le cime degli alberi più alti e il cielo.

Un appartamento che « fa » molto Bohème, ma tenuto con gusto, decorato con sobria eleganza, dai toni a mezza tinta. Dove l'unica nota sgargiante è il giallo della guida del telefono. Sulle travi di legno, tutte a vista, libri dalle rilegature preziose, lucide ultramoderne lampade snodabili, miniature. Le poltrone sono comode, razionali, da Triennale. Su quella in mezzo alla stanza Billa-Billa, quando sono entrato, giocava con la più piccola delle sue bambine, Lorenza, che ha sei anni e frequenta la seconda elementare. L'altra, quella di otto anni, era a scuola.

« Mamma, chiudi gli occhi. Che colore vedi? ». « Un celestino chiaro chiaro, quasi bianco ». « Anch'io ». Poi la piccola sparì perché aveva da stirare i suoi vestiti. E la domestica fu celermente invitata a staccare qualsiasi spina dagli attacchi della luce.

« Sa, ci piaciamo molto le mie bambine ed io. Giochiamo sempre ». La conversazione con Billa-Billa cominciò così.

Nell'angolo più ampio della stanza troneggiava il televisore, ma non si parlò, subito, di televisione. Si parlò di morbillo e scarlattina. Billa-Billa, che per lo Stato Civile risponde al nome di signora Zanuso, coniugata con uno stimato e notissimo architetto (ed ecco il perché delle poltrone da Triennale), ha pensato bene di far compagnia alle sue bimbe anche mentre erano ammalate. E il fatto che le malattie fossero di quelle tipicamente infantili sembra la diverta in modo particolare. Come la diverte pensare che un giorno si laureò in filosofia con una tesi sulle « Correnti critiche post-kantiane », l'universale riconoscimento di essere bravissima nel preparare le melanzane alla parmigiana, di non sapere giocare né a bridge, né a canasta e nemmeno allo « scrible ».

LUNEDI ORE 21,50

Per questo forse ha più tempo degli altri quando frequenta i salotti. Chiacchierando, tra una tartina una tazza di tè ed un goccio di bitter, osserva. Dotata di un gusto naturale per la battuta intelligente, di una tendenza briosa alla parodia arguta, racchiude una situazione, un personaggio, in tre parole e in un atteggiamento. Personaggi e atteggiamenti che sono quelli del mondo in cui vive, della società che frequenta, che è la sua società e che anch'essa contribuisce a formare, ma non un dato personaggio, una data situazione.

I suoi amici, e soprattutto le sue amiche, perché macchiette saporose del sesso debole sono i protagonisti di questo mondo di satira di Billa-Billa, non si riconoscerebbero mai completamente nei suoi personaggi. Solo in parte, e naturalmente minima. Perché la base dell'ironia di questa simpatica e cordiale signora milanese, divenuta improvvisamente il centro di un fortunato programma, sta in un grano di saggezza vecchio quanto la saggezza del mondo: si vede il fuscello nell'occhio del vicino e non la trave nel proprio.

L'abilità di Billa-Billa si manifestò dapprima nelle riunioni di amici, nelle festicciole organizzate per superare la noia di un pomeriggio domenicale o di una serata di villeggiatura. In quegli stessi ambienti, tra l'altro, dove si è formato uno degli esperimenti più interessanti del palcoscenico di questi ultimi anni: quel teatro sintetico che da molti è stato chiamato da camera, e che Billa-Billa si affretta a dire « da camera, sì, ma anche da anticamera, da cucina, da passeggiata ». Ampliamento della battuta salace, della presa in giro spontanea, sino allo sketch compiuto e finito, che ricorda sempre però l'ambiente che l'ha suggerito e che per essere un ambiente comune, quotidiano, vale per tutti e per tutti i giorni.

Fu un uomo di teatro che la scoprì e che subito le offerse di lanciarla. Billa-Billa, che considerava le sue capacità come un piacevole hobby, nicchiò e si offerse di insegnare i suoi *ritrattini* ad un'altra persona. Ma tutti lo sanno: se è possibile insegnare il disegno non si può insegnare la caricatura. Così Billa Zanuso divenne, per necessità di copione, Billa-Billa: il soprannome di infanzia promosso a nome e cognome d'arte.

Il suo primo pubblico, il marito e le bambine: l'uno moderatamente entusiasta, critico affettuoso ed obbiettivo, le altre ancora più affezionate a quella loro cara mammina, che ogni quindici giorni le va a trovare sullo schermo del televisore. In fondo continuano a giocare insieme. Volevo sapere anch'io qualcosa del gioco di lunedì prossimo, prima di andarmene, ma niente da fare: da qualche accenno sembra però che attraverso le loro lenti deformanti Lina, la zitella fantasiosa, la suocera « ancien régime » e Rosanna, la perseguitata, ci faranno assistere al mondo della canzonetta (il Festival di San Remo è ancora attuale). Su un piccolo mobile della stanza, c'era una piantina grassa. « Dedita al giardinaggio signora? ». « Oh no, prima di questa ne avevo un'altra: ha impiegato due anni a morire! ».

Dalla porta si affacciò Lorenza che si era accorta come il ferro da stiro fosse troppo freddo. « Mamma, se chiudi gli occhi ora, che colore vedi? ». « Vedo un verdolino chiaro chiaro, quasi bianco ». « Anch'io ». La conversazione con Billa-Billa terminò così.

GIANMARIA TABARELLI

La signora Zanuso, ovvero Billa-Billa, con la più piccola delle sue bimbe, Lorenza (Foto Interpix)

(Foto Giola)

Pietro De Vico e Giulio Marchetti in « Fortunatissimo »

LETTERE A «FORTUNATISSIMO»

Imbarazzanti domande e risposte

Tempo fa una signora di circa quarant'anni, dall'aria volitiva, montò su un tram e diede un'occhiata panoramica in giro. Era un tram quasi vuoto, oltre al conducente e al bigliettario c'era soltanto, seduto in un angolo, un signore tranquillo e pensoso, dall'aspetto mite. La signora pagò rapidamente il biglietto e andò a mettersi in piedi di fronte all'unico passeggero.

« Bella educazione — protestò dopo un attimo — starsene seduti di fronte a una signora in piedi... Bella cavalleria... ».

L'altro passeggero alzò gli occhi, la guardò, guardò il tram deserto e obbiettò: « Ma c'è tanto di quel posto qui... ».

« Non ha importanza — replicò la signora decisa e autoritaria — non ha importanza che ci sia dell'*altro* posto. E' una questione di principio. Il galateo insegna che l'uomo deve sempre cedere il *proprio* posto a una signora in piedi. E poiché io, non può negarlo, sono in piedi... Avanti! Mi ceda il suo posto! ». E appena si fu seduta sibilò: « Che razza di maleducato! Vada un po' a vedere *Fortunatissimo!* ».

Il signore che aveva perso l'aspetto mite, andò a vedere *Fortunatissimo* soprattutto per ragioni di lavoro, dato che era Guglielmo Zucconi, uno dei quattro autori di quella trasmissione.

La signora del tram, una maniaca delle buone maniere forse, aveva evidentemente esagerato e quando Zucconi raccontò l'episodio pensammo di ricavarne uno « sketch ».

Ma anche se dovessero mancare le esperienze personali, ci penserebbero i telespettatori a suggerire degli spunti, con la valanga delle loro lettere.

Essi ci pongono, talvolta, domande precise, sottili, imbarazzanti, pignole: *Due persone dello stesso sesso, della medesima età, condizione, vestiti uguali, s'incontrano. Chi dei due deve salutare per primo?* ». E chi lo sa? Consultiamo libri, manuali, trattati. Niente. Desidereremmo che quei due non si incontrassero, in ogni caso meglio dichiarare che « non c'è regola fissa ».

DOMENICA ORE 21,05

Non mancano naturalmente le lettere normali, comuni, quelle scritte con decorosa calligrafia, che chiedono, borghesemente, se il pollo si può mangiare con le mani. Documentano le migliorate condizioni delle classi medie. Oppure quelle buste rettangolari, strette, azzurre, che racchiudono un solo foglio sul quale una nervosa mano d'adolescente ha scritto: « *Studentessa delle magistrali, desidererei pazzamente imparare a suonare la chitarra. E' lecito?* ». Preziosa testimonianza di un'epoca. E quelle altre buste, piccole, bianche, quelle che vendono, a poco prezzo i tabaccai. Contengono domande modeste, facilmente risolvibili: « *Siamo quattro maestre, tra poco è l'onomastico del preside. Cosa dobbiamo regalargli? Una cartella di cuoio? Un tagliacarte d'argento? E' troppo confidenziale regalare una sciarpa di lana?* ». Passano gli anni, scoppiano le atomiche ma i rapporti tra maestrine e presidi rimangono quelli del tempo del De Amicis.

La più sconcertante delle lettere è certamente quella che ci ha scritto la signora T. che arrabbiatissima col marito, s'è sfogata con noi, rei, secondo il suo parere, di non essere stati abbastanza chiari in una precedente risposta.

« *Mio marito* — scrive la signora T. — *s'era rivolto a voi quindici giorni fa per sapere se le buone maniere permettevano a una persona di opporsi, con la massima cortesia beninteso, a una richiesta non gradita. Voi gli avete risposto di sì, che si poteva. Ed ecco cosa m'è successo.*

« *Stavo in salotto con una mia zia venuta per la prima volta a visitarmi dopo il matrimonio e che mio marito non conosceva ancora, quando entrò mio marito. Volli naturalmente presentargliela e gli dissi:*

— Caro, permetti che ti presenti la zia Olga....

— No cara — disse lui, *molto cortesemente.*

Credetti di non aver capito bene e tornai a domandargli:

— Scusami, caro, permetti che ti presenti...

— Non permetto assolutamente — m'interruppe — non insistere, ti prego.

Ed uscì dal salotto, con la massima cortesia beninteso ».

La signora T. non dice cos'è successo dopo, ma un biglietto del signor T. arrivato qualche giorno fa ce lo lascia supporre. « *Come si può fare*, chiede il signor T., *per scacciare di casa, con la massima cortesia beninteso, una parente che mia moglie ha invitato a passare l'inverno in casa nostra?* ».

Siamo rimasti tutti e quattro un attimo esitanti, poi abbiamo buttato il biglietto nel cestino. Con la massima cortesia, beninteso.

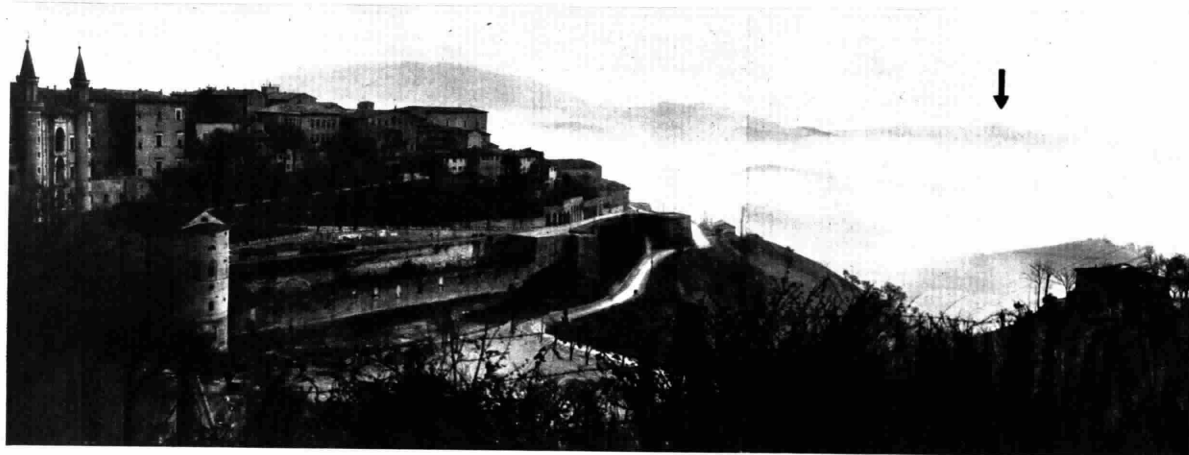
UMBERTO SIMONETTA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

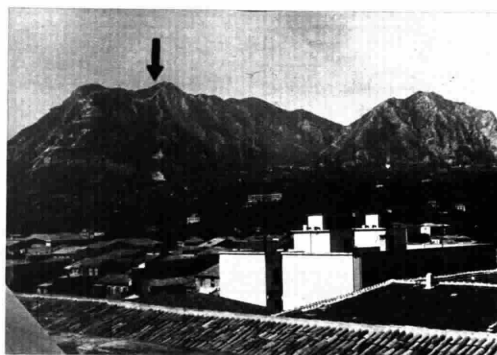
	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Marouf, savetier du Caire** - Musica di Henri Rabaud - Direttore Bruno Bogo (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Rodzinsky (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del pianista Eduardo Del Pueyo** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca** - Alpinisti ciabattoni di A. G. Cagna, a cura di A. Borlenghi (Terzo Progr.). Ore 22,45 - **I monologhi di Shakespeare:** Antonio e Cleopatra (Secondo Programma).	Ore 13 - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Rodeo** (Secondo Progr.). Ore 20,45 **L'usignolo d'argento** (Secondo Programma). Ore 21 - **Allegretto** (Programma Nazionale). 21,05 - **Fortunatissimo.**	15 - **Televisione Europa.** Da Parigi ripresa diretta di alcune fasi del campionato internazionale di tennis. Ore 16 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - **Concerto di musica operistica,** diretto da Nino Sanzogno - Soprano Carmen Piccini - Tenore Florindo Andreolli (Programma Nazionale)	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Musiche di Marco Enrico Bossi** (Programma Nazionale). Ore 19 - **La voce, il canto e l'arte** (Terzo Programma). Ore 21,50 - **L'opera di Robert Schumann** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progamma Nazionale). Ore 21 - **Felicita Colombo,** di G. Adami (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Alessandro Manzoni:** VI. « I Promessi Sposi », a cura di G. De Robertis (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Sedia a dondolo** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **Quattro vecchi amici** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 22,45 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma). 22,40 - **Ripresa diretta delle fasi conclusive dell'incontro di pugilato Italia-Turchia.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Concerto in miniatura** - Pianista Mireille Auxiètre (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale,** a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'opera di Gioacchino Rossini,** a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 19 - **Storia della letteratura americana** (Terzo Programma). Ore 21 - **La seconda moglie,** tre atti di A. W. Pinero (Programma Nazionale).	Ore 15,30 **Biglietti di presentazione** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). 21 - **Paese che vai:** Incontro con Torino. Ore 22,30 - **Balliamo con Les Brown e Noro Morales** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 22 - **Telescopio** (Secondo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Nozze istriane** - Musica di A. Smareglia - Direttore L. Toffolo (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musica di J. Ireland** (Terzo Programma). Ore 22,25 - **Le Kammermusik di Hindemith** (Terzo Programma).	Ore 21,15 - **Maschere della Commedia napoletana,** a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Della infelice condizione di Tonno,** di G. Guoita (Secondo Programma).	Ore 13 - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Alberto Semprini al pianoforte** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma).	18,30 - **I musei d'Italia:** La Galleria Nazionale di Palazzo Barberini. Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 18 - **Concerto di musica operistica** diretto da Nino Sanzogno (Secondo Programma).	Ore 21,20 - **Il Festino della sera di giovedì grasso avanti cena,** di A. Banchieri (Terzo Progr.). Ore 21,45 - **I Concerti del Secondo Programma** - Direttore F. Previtali.	Ore 16 - **Al Teatro di Borgognissanti,** a cura di E. Maurri (Secondo Programma). Ore 19 - **Le civiltà dell'Antico Oriente** (Terzo Programma). Ore 22 - **Roma in feste,** a cura di Mario dell'Arco (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Maschere italiane:** Gli innamorati (Progr. Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Il setaccio** (Secondo Programma). 21,30 - **Ottovolante** Ore 22,45 - **Jula De Palma** presenta: strettamente confidenziale (Secondo Programma)	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale) Ore 22 - **Paolo Silveri** presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 19 - **Musiche di Albinoni e Vivaldi** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Sergiu Celibidache (Programma Nazionale). Ore 23,05 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Gente di teatro,** a cura di G. Michelotti (Progr. Naz.). 21 - **La moglie saggia** di C. Goldoni (commedia). Ore 21,20 - **Teatro di Ostrovskij: « Anche il più furbo ci può cascare »** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Album di Piedigrotta** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Se fossi programmista** (Secondo Programma). Ore 17 - **Un'ora in Piemonte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **La freccia del Sud** - Documentario di R. Costa (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Amphiparnaso** - Comoedia Harmonica di O. Vecchi (Programma Nazionale). 21,05 - **No, no Nanette** - Musica di Vincent Youmans (operetta). Ore 21,15 - **La Cenerentola** - Musica di G. Rossini - Direttore V. Gui (Secondo Programma).	Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma** - « **Giosuè** » oratorio di G. F. Haendel, diretto da V. Gui	Ore 19,30 **La « piccola posta »,** a cura di N. Ajello (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 21,55 - **L'anima di una rosa,** di I. Mogherini (Progr. Naz.).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Dino Olivieri** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Le canzoni di Antonio Vian** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ballate con noi** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (Secondo Programma).	Ore 19 - **La ripresa tedesca e l'economia europea** (Terzo Progr.). Ore 20,45 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Progr. Nazionale).

COSTELLAZIONE DI ANTE

ITALIA CENTRALE

M. Serra - M. Luco - M. Nerone - M. Conero - M. Argentario - M. Peglia - Roma - M. Favone

Da sinistra: Urbino - Il Palazzo Ducale. Sullo sfondo a destra la vetta del M. Nerone — Rieti: il Palazzo del Podestà. In alto le cime nevose del Terminillo su cui sorgerà u

ITALIA MERIDIONALE

M. Sambuco - M. Vergine - M. Faito - M. Caccia - Miglionico - Orimini - Roseto - M. Scuro - Gambarie

Avellino - La freccia indica la cima di Montevergine

Napoli - Veduta del Golfo - A destra il M. Faito *(Publifoto)*

Bari - In lontananza, a sinistra, il M. Caccia *(Fotostampa)*

Taranto - In fondo, al centro, la zona di Orimini

NNE SUI MONTI D'ITALIA

n impianto ripetitore — Orbetello con la propaggine appenninica dei monti dell'Argentario — Ancona vista dal Campanile di S. Ciriaco - A sinistra il M. Conero *(Foto Pelosi)*

SICILIA

M. Ciccia - M. Pellegrino - M. Cammarata - M. Soro - M. Lauro

Palermo. Monte Pellegrino visto dalla Conca d'Oro — A sinistra. Trapani con il M. Erice su cui sorgerà un impianto ripetitore

SARDEGNA

M. Limbara - Punta Bad-de Urbara - M. Serpeddi

Agrigento - Sullo sfondo la freccia indica il M. Cammarata

Cagliari - Sullo sfondo il M. Serpeddi

DOMENICA 13 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Antonio Battistella che collabora alla messa in onda di « Allegretto » (ore 21) *(Foto Luxardo)*

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Adamo Volpi**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regìa di Renzo Tarabusi

12 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte;* Corts: *Dimmelo in sordina;* Abbate-Testoni-Revel: *Jet;* Deani-Webb: *Dulciana;* Pinchi-Donida: *Quella certa età;* Calvi: *Ursula;* Nisa-Coppola: *Nisciuno è cchiù bella 'e te;* Astro Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli;* Brown: *Stella mia*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *Biglietti di visita*
a cura di Franco Antonicelli

14,30 **Musica operistica**

15 — **Centenari**
Alessandro Lamarmora
a cura di Silvano Tosi

15,30 **Fantasia folcloristica**

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

17 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Pinchi-Olivieri: *Conquistami;* Testoni-Falcocchio: *Carezze;* Testoni-Abbate-Weller: *Rosellina Ro;* Nisa-Stillman: *Solo tu;* De Giusti-Rossi: *Notte d'amore;* Bonglovanni-Capurro: *Fili d'oro;* Anselmo: *Ondeggiando*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARTHUR RODZINSKY
Verdi: *La forza del destino,* Sinfonia; Strauss: *Così parlò Zarathustra* (Poema sinfonico); Ciaikowsky: *Sinfonia in fa minore n. 4:* a) Andante sostenuto - Moderato assai quasi andante, b) Andante in modo di canzone, c) Scherzo, d) Finale
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 6-2-1955 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Margherita Bagni, Carlo Campanini, Paolo Panelli e Ugo Tognazzi con Raimondo Vianello in
Chi più, chi meno... ma si può curare
con testi di Camì, Papastratos e R. C., illustrati da **Antonio Battistella** - Regìa di **Guglielmo Morandi**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **SERATE MUSICALI**
Dal Salone del Circolo della Stampa di Milano
Concerto del pianista Eduardo Del Pueyo
Masetti: *Contrasti:* a) La notte di Pierrot, b) Nenette et Rintintin; Franck: *Preludio, Corale e fuga*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Trio Aurora, Jula De Palma, Natalino Otto, Gianni Ravera e Claudio Villa
Sialen-Sargon: *Il primo viaggio;* Cherubini-Concina: *Sentiero;* Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice;* Taddei-Minasi: *Non penserò che a te;* Liman-Leo Carmi: *Il torrente* *(Alberti)*

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde *(Mira Lanza)*

14-14,30 **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **SCHERMO PANORAMICO**
di Ricci e Romano - Allestimento di Emilio Calvi

16,30 **Franco e i G. 5**

16,45 **Parla il Programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Gino Conte ed Henghel Gualdi *(Tè Lipton)*
Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive - (17,45) Cronache sportive

18,15 **Pick-up** *(Ricordi)*

18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Carisch diretta da Enzo Ceragioli - Presenta Febo Conti
Regìa di **Giulio Scarnicci**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Gino Latilla, Vittoria Mongardi, Paola Tani e del tenore Gianni Iaia
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Lo scrigno delle sette note**

22,45 **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Antonio e Cleopatra
Regìa di Marco Visconti

23,15-23,30 **Pier Emilio Bassi presenta:**
A luci spente

(Foto Luxardo)

Ugo Bosco cura con Lorenza Bosco il ciclo de « I monologhi di Shakespeare » in onda ogni domenica alle 22,45. Questa sera saranno presentati alcuni monologhi tratti da « Antonio e Cleopatra »

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
Studi e ricerche meteorologiche
a cura di Giorgio Fea

15,45 **Alessandro Manzoni**
Dagli « Sposi promessi » ai « Promessi sposi »
a cura di Giuseppe De Robertis

16,15 **Musiche di Bach-Busoni e Brahms**
Bach-Busoni: *Toccata e fuga in do maggiore*
J. Brahms: *Quattro valzer - Rapsodia in mi bemolle*
Pianista Agostino Orizio

16,45 **Maschere della Commedia napoletana**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Pascariello
Musiche di Carlo Franci su temi del '600 e '700
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Croccolo e Marcello Moretti
Regìa di Nino Meloni

17,35-17,50 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
« Alpinisti ciabattoni » di A. G. Cagna, a cura di Aldo Borlenghi

19,30 **Grandi interpreti**
Helge Roswaenge, tenore
C. M. Weber: Dal *Freischütz:* « Nein länger trag' ich nicht »
Dall'opera *Oberon:* « Von Jugend auf in dem Kampfgefeld »
R. Strauss: Dall'opera *Rosenkavalier:* « Aria del cantore »
P. Cornelius: Dall'opera *Il barbiere di Bagdad:* « Ach, das Lieb hab'ich getragen »
L. v. Beethoven: Dall'opera *Fidelio:* « Gott, welche Dunkel hier »

20 — **Aspetti della riforma universitaria**
Giuseppe Ermini: *L'aumento e la preparazione dei laureati nelle varie facoltà in rapporto alle esigenze nazionali*

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sonata in si bemolle n. 21* (opera postuma)
Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro ma non troppo
Pianista Clara Haskil
A. Roussel: *Joueurs de flûte*
Pan - Monsieur de la Péjaudie - Krishna - Tityre
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Armando Renzi, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **MAROUF, SAVETIER DU CAIRE**
Opera in cinque atti, tratta dalle *Mille e una notte*
(Traduzione di J. C. Mardrus) - Poema di Lucien Nepoty
Musica di **Henri Rabaud**

La principessa Saamscedina	*Jeannine Micheau*
Fattùmah, La Calamitosa	*Lucienne Anduran*
Marouf	*Jacques Jansen*
Il Sultano di Khaitan	*Pierre Froumenty*
Il Visir	*Charles Hebreard*
Alì	*Michel Sandoz*
Il Fellàh	*Roland Cougè*
Il pasticcere Ahmad	*Ernest Mestrallet*
1° Mercante	*Henri Deborde*
2° Mercante	*Roland Gosselin*
Il Cadì	*Alessandro Maddalena*
Il capo dei marinai	*Augusto Veronese*
Un asinaio	*Sante Messina*
1° Mammalucco	*Mario Pardini*
2° »	*Roland Gosselin*
1° Poliziotto	*Henri Deborde*
2° »	*Roland Gosselin*
Lo sceicco Alislam	*Henri Deborde*
Due Muezzini	*Augusto Veronese*, *Ottorino Begalli*

Direttore **Bruno Bogo**
Maestro del coro Sante Zanon
Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
Esecuzione del Complesso del Teatro dell'Opera di Lione (direzione artistica di Paul Carmelo)
Registrazione effettuata il 3-2-1955 dal Teatro La Fenice di Venezia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 13 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 — S. Messa
Indi:
« Chi è questo Figlio dell'Uomo? »
a cura di Monsignor Salvatore Garofalo

15 — TELEVISIONE EUROPA
DA PARIGI RIPRESA DIRETTA DI ALCUNE FASI DEL CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI TENNIS

17 — Fuori programma
con la partecipazione del complesso Van Wood e di Billi e Riva
Presentano Tino Scotti e Carlo Rizzo
Realizzazione di Gianvittorio Baldi

17,40 ANIMA ALLEGRA
dei Fratelli Quintero
Versione italiana di Luigi Motta e Gilberto Beccari - Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:
Lola — *Vira Silenti*
Donna Mercedes — *Margherita Bagni*
Giulio — *Alberto Bonucci*
Don Eligio — *Franco Coop*
Corallina — *Angiolina Quinterno*
Lucio — *Tao Ferrari*
Ambrogio — *Adolfo Spesca*
Antonino — *Giampiero Albertini*
Diego — *Sergio Tosatto*
Regia di Claudio Fino

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22,15 Nuovi film italiani
Presentazione di *Il visconte di Bragelonne*
Distribuzione Cei-Incom
Produzione Orso Film

22,30 Giulietta e Romeo 1955
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: Angela Carrol, John Fostini, Pat Crean, Gisela Mathews, Sue Ellen Blake

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonmusik - Solist Lauro Molinari - Beliebte Operettenmelodien (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti galluresi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica:** Thomas: Mignon - « Ah, non credevi tu »; Puccini: Madama Butterfly - « Un bel di vedremo » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Coccarde e serpentine », itinerari di Mario Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« Un po de sciato », un atto di Emilio Del Maestro (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2)
Commedia dialettale (Venezia 2)

14,40 « Eeeh! Dognunu su gustu su! » radioscena dialettale di Achille Thorel, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Grüne Domino » - Faschingslustspiel von F. W. Brand - Spielleitung Fr. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). Detti e motti (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Progr. Naz.). **13,25** Tre assi nella manica. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** A. Semprini al pianoforte. **14,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **15** Centenari: Alessandro Lamarmora (Pr. Naz.). **15,30** Fantasia folcloristica (Pr. Naz.). **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). **17** Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinsky (Pr. Naz.). Nel'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19,15** Trio Les Paul. **19,25** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Allegretto - Quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,30** Serate musicali - Pianista E. Del Pueyo (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20** Notiziario sportivo. **20,15** All'angolo della strada. **20,35** Jazz sinfonico. **20,45** Melodie. **21** Notiziario. **21,15** Inchiesta poliziesca. **22,15** Varietà. **22,45** Concerto sinfonico popolare. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Musica richiesta. **19,30** Novità per signore. **20,35** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton. **21,15** Sensazionale! **21,45** Franchigia postale. **22** Cocktail di canzoni. **22,30** Tre valzer. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05-1** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Panorama di varietà. **21,15** Jazz sinfonico. **22** Notiziario. **22,15** Tempo libero. **22,55** Notiziario. **23** Orchestra Gus Deloof. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **21,30** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Klecki - Mozart: **Sinfonia in sol minore;** Strawinsky: **Pulcinella,** suite; Mussorgsky: **Quadri d'una esposizione. 19,30** Haendel: **Sonata in trio n. 2 in re maggiore per due violini, violoncello e cembalo. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,30** La più grande scoperta dei tempi moderni: « La teoria della relatività », in occasione del cinquantenario del suo enunciato da parte di Albert Einstein. **22** « Il Liceo di Nîmes » a cura di Jean Forest ed Emmanuel Robert. **23** Michel Corrette: **Concerto per flauto a becco, trio d'archi e cembalo;** Milandre: **Due assoli per viola d'amore;** Lulli: **Iside,** duetto di Pan e Siringa, per baritono, due flauti a becco, viola da gamba e cembalo; Corrette: **La battaglia navale,** per cembalo e voce recitante; Bellmann: **Quattro canzoni svedesi su arie francesi,** per canto e liuto; Paisible: **Sonata per due flauti a becco e basso continuo;** Clérambault: **Les Francs Maçons,** cantata. **23,51-0,05** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. **20** Notiziario. **20,20** « La gioia di vivere » di Touchagues. **21,35** « Anteprima » di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** Castelli in aria, castelli in mare. **23-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

18,10 Concerto di musica da camera diretto da Fernand Oubradous - Bach: **Concerti brandeburghesi. 20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Mario Rossi - Franck Martin: **Concerto per strumenti a fiato, piatti, batteria e orchestra d'archi;** André Jolivet: **Concerto per flauto e archi;** Bruckner: **Sinfonia n. 3 in re minore. 22** Le grandi voci umane: « Kathleen Ferrier ». **22,30** Da Vienna: Il bel Danubio blu. **23,25** Notiziario. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Strumento per strumento. **20,30** Tromba o campanello? **20,45** Dischi volanti. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Musica da ballo. **22,50** Organista Reginald Dixon. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

18,15 « L'usignolo di Recanati: Beniamino Gigli », trasmissione di e con Pelz von Felinau. **19,20** Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Musica di operette classiche. **20,45** Risposte delle Autorità federali agli ascoltatori. **21** Concerto diretto da Kurt Woess (solista pianista Walter Gieseking) - Beethoven: **Sinfonia n. 4;** John. Brahms: **Tre pezzi per pianoforte;** Bela Bartok: **Deux images,** op. 10. **22** Notiziario. Sport. **22,30-24** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista soprano Jennifer Vyvyan. **20,15** Rassegna musicale a cura di Antony Hopkins. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il primo Ministro », di Anthony Trollope. Settimo episodio. **22** Notiziario. **22,30** « Attraverso gli occhi di un fanciullo », sceneggiatura. **23,15** L'ora poetica. **23,52** Preghiere. **24-0.08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista musicale. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** Canti sacri. **22** Elsie Morison e l'ochestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,30** Il viale delle melodie. **0,15** Dischi. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. **6,45** « These Quinckening Years », di Stella Margetson. **8,30** Raduno di artisti del Commonwealth. **13** « Falstaff nell'opera », a cura di David Franklin. Nicolai: **Le allegre comari di Windsor;** Vaughan Williams: **Sir John in love;** Verdi: **Falstaff. 15,15** Mozart: **Concerto per pianoforte e orchestra in re minore,** K. 466 (solista: Denis Matthews). **16,15** La mezz'ora di Tony Hancock. **18,30** Varietà musicale. **19,30** « Crispin's Day », romanzo di Leigh Howard. Adattamento radiofonico di Stephen Grenfel. **21,15** Motivi di ogni giorno. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Complesso corale « Vos da Locarno » diretto da Fernando Bonetti. **10,15** I più bei testi della letteratura svizzero-italiana. **10,30** Mendelssohn: **Sinfonia italiana in la maggiore,** op. 90, n. 4. **11** Dohnanyi: **Variazioni su un canto infantile,** op. 25. **11,25** Musica sacra. **12** Saint-Saëns: a) **Suite algerina,** op. 60; b) **Introduzione e rondò capriccioso. 12,40** Musica leggera. **13,15** « Il bussolotto » varietà a premi di Alberico e Cepparo. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto dell'Unione delle Filarmoniche Asconesi. **15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Mozart: **Concerto per pianoforte n. 20 in re minore,** K. 466. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Questa sera a Bruxelles. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20** « Il Mitridate Eupatore », tragedia in tre atti di Girolamo Frigimelica Roberti. Musica di Alessandro Scarlatti. Ricostruzione scenica e strumentale di Giuseppe Piccioli. **21,15** « Romeo e Giulietta al villaggio » di Gottfried Keller. Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** La scoperta del centro africano, a cura del dott. Fred Blanchod. **20,10** La coppa svizzera dei varietà. **21,05** « I quaderni di Sant'Elena », adattamento radiofonico di Simone Dubreuilh, dal diario tenuto dal generale conte Bertrand. **22,30** Notiziario. **22,35** Il Gran Premio del disco. Gabrieli: **Canzone per ottoni,** diretto da Samuel Baron; R. Strauss: **Metamorfosi,** diretto da Jascha Horenstein. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

BBC

LA VOCE DI LONDRA
SERVIZIO ITALIANO DELLA BBC

Ore 7,30- 7,45 su m. 293; campi onda corta m. 75; 49; 41; 31; 25.
» 13,30-13,45 » » » » 31; 25; 19.
» 19,30-20,00 » » 293; » » » » 49; 41; 31.
» 22,00-22,45 » » 293; » » » » 75; 49; 41.

NOTA: Dal 20 febbraio le trasmissioni delle 19,30 e 22,00 saranno captabili rispettivamente anche nei campi d'onda corta di metri 25 e 31.

"LA GRAN BRETAGNA VI ATTENDE"

Che cosa offre la Gran Bretagna al turista? Molti, pur conoscendo i tesori storici e le bellezze naturali del Regno Unito, gradirebbero informazioni sulle manifestazioni che renderebbero più allettante l'idea di un viaggetto in Inghilterra. Dal 21 febbraio trasmetteremo quindicinalmente programmi diretti a interessare tutti gli ascoltatori e ad informare particolarmente gli eventuali visitatori. Il 21 febbraio, alle 22: Caleidoscopio delle manifestazioni tradizionali, artistiche, sportive ed altre della prossima stagione britannica.

RELAZIONI SINDACALI ANGLOITALIANE

Il 15 febbraio alle 7,30 e di nuovo il 16 febbraio alle 19,30, trasmetteremo la prima conversazione di Augusto Bagnari, dedicata a 50 anni di relazioni fra i sindacati inglesi ed italiani. In una successiva trasmissione interverranno personalità di primo piano del sindacalismo inglese.

CHE GELIDA... MANETTA?

Sovente a coppie, a volte anche sole, le Police women muovono per le vie di Londra col passo lento e sicuro caratteristico del vigile inglese. Per lo più belle ragazze, dal fisico gagliardo che la sobria uniforme blu scura non riesce a neutralizzare del tutto. Ma attenzione... o bellimbusti! Conoscono lo judò! Nella serie « 24 ore nella vita di... » trasmetteremo, il 24 febbraio, alle 22: « La gelida manetta di Sheila », a cura di Giorgio Altarass.

CURA DELLE MALATTIE MENTALI

Alle 22 del 15 febbraio, la seconda conversazione del noto psichiatra James Brown, dedicata stavolta ai metodi di cura puramente psicologici.

TOTOCALCIO SI E LOTTERIE NO, PERCHÈ?

Questo un esempio degli argomenti riguardanti il mondo inglese trattati volta per volta in « Stasera si discute ». Il prossimo numero, presieduto da Anthony Lawrence, andrà in onda il 14 febbraio alle 22, con la partecipazione di Domenico Bartoli, Sir George Rendel, e Leo Shepley.

BOMBA H = GUERRA O PACE?

Si conclude il 23 febbraio il termine per l'invio delle risposte al concorso mensile « Voci dall'Italia », sul tema forse più formidabile mai proposto agli ascoltatori: « La bomba H ha reso la guerra più o meno probabile? ». Le risposte debbono recare la data - risultante dal timbro postale - di non oltre il 23 febbraio: i testi non debbono superare le 500 parole; indirizzare a: BBC, Casella Postale 7182, Roma.

Il 4 marzo, alle 22, verrà annunciato il nome del vincitore, il cui svolgimento verrà letto assieme con brani delle lettere più interessanti. I testi rimarranno di proprietà della BBC.

Al vincitore, oltre la gloria, un premio di Lit. 5 mila.

LUNEDI 14 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «*Tanti fatti*», settimanale di attualità

11,30 **Musica sinfonica**

12,15 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni, i Radio Boys, Antonio Basurto, Marisa Colomber e Clara Jaione
Fiorelli-Ruccione: *Buongiorno tristezza;* Valladi: *I tre timidi;* Faccenna-De Angelis: *Cantilena del trainante;* Coli: *L'ombra;* Biri-Capece-Mascheroni: *Zucchero e pepe;* Umberto Fusco: *Canto nella valle*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio e Rossana Menegatti
William-Landes: *La cavalletta;* Orlandi: *Il mio destino;* Biri-Favilla: *Dove sei signorinella;* Maxwell: *Come il mare;* Ciorciolini-Agostini-Ortolani: *Xe bel;* Deani-Boud: *Il valzer dell'Oklahoma;* Benjamin: *Jamaican rhumba*

17,30 La voce di Londra
Uno studente di arte drammatica

18 — **Musiche di Marco Enrico Bossi**
Concerto per organo e orchestra
Organista Gennaro D'Onofrio
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Alessandro Ronconi: *Retorica e storiografia nelle letterature classiche*

18,45 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**
«*Vercelli e Novara*»

21,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO SANZOGNO
con la partecipazione del soprano **Carmen Piccini** e del tenore **Florindo Andreolli**
Donizetti: *Don Pasquale*, Sinfonia; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Perdonate, signor mio»; Mozart: *Don Giovanni*, «Dalla sua pace»; Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta»; Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima», b) *Don Pasquale*, Coro dei servitori; Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza»; Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; Bellini: *La Sonnambula*, «Ah non credea mirarti»; Gounod: *Faust*: a) «Salve, dimora», b) Kermesse
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 *Scrittori al microfono:* Goffredo Bellonci

22,45 **Fantasia musicale con le orchestre Morton Gould, Percy Faith e Melachrino**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Lumachi e Masarat)
Il soprano Carmen Piccini ed il tenore Florindo Andreolli prendono parte al Concerto di musica operistica delle ore 21,30

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Nino Impallomeni e il suo sestetto
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sedia a dondolo
Divagazioni musicali di Angelo Nizza, con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* soprano Gilda Capozzi - *Rubrica filatelica*
Pelle di zigrino
di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Quarta puntata

17 — **UN'ORA IN LOMBARDIA**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere
Nisa-Joselito: *Rosa morena;* Galdieri-Rota: *La strada;* Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti avrò;* Lucacci: *Ultimo valzer;* Testa-Bertolazzi: *Quattro passi;* Biagioni-Godini: *T'ho perduta;* Pinchi-Olivieri: *Ullero ullero*

19 — **CLASSE UNICA**
Carlo Pellegrini: *Il romanzo dell'800* (Sesta lezione)
Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Undicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Quattro vecchi amici**
Le canzoni del Quartetto Cetra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Wanda Capodaglio ed **Enrico Viarisio** in
FELICITA COLOMBO
Tre atti di GIUSEPPE ADAMI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Felicita Colombo	*Wanda Capodaglio*
Il conte Scotti	*Enrico Viarisio*
Rosetta Colombo	*Maria Teresa Rovere*
Valeriano Scotti	*Renato Cominetti*
Lodovico Grossi	*Gino Pestelli*
Don Pietro	*Giotto Tempestini*
Ugoletti	*Fernando Solieri*
Maria Spotti	*Lia Curci*
Una cameriera	*Gemma Griarotti*
Carletto	*Massimo Turci*
Pierino	*Andrea Costa*
La signora Brambilla	*Giusi Raspani Dandolo*
La signora Spreafico	*Irene Aloisi*
Un magut	*Gianni Bonagura*
Una serva	*Nini Pisu*
Un'altra serva	*Ivonne Tristano*
Il sig. Di Giovanni	*Edoardo Passerelli*
Il ragioniere	*Nino Dal Fabbro*
Un avventore	*Enrico Urbini*
Antonio	*Michele Malaspina*

Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Profumi Paglieri)
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 **Siparietto**
Carlo Savina presenta:
A luci spente

(Foto Luxardo)
Alle divagazioni musicali di «Sedia a dondolo» (ore 15) partecipa Marisa Vernati, la bella attrice che pur tra i molteplici impegni alla TV e negli studi cinematografici (pare si occupi anche di regia) non trascura gli spettacoli radiofonici, cui è affettuosamente legata. Marisa, infatti, è stata per lungo tempo presentatrice di programmi radio: l'ultimo suo successo, in tale ruolo, l'ottenne nel 1953 presentando con Corrado Mantoni la rivista «Rosso e Nero»

TERZO PROGRAMMA

19 — **La voce, il canto e l'arte**
7. I fiati di Farinelli
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di Riccardo Broschi eseguite da Aida Hovnanian, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

19,30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Antonio Borsellino: *Fisica delle bassissime temperature* - Corrado Rossi: *Macromolecole ed alti polimeri*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Scarlatti: *Concerto n. 6 per archi*
Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis
O. Respighi: *Concerto gregoriano per violino e orchestra*
Andante tranquillo, allegro molto moderato - Andante espressivo e sostenuto - Finale «Alleluja» (Allegro energico)
Solista Kurt Stichler
Orchestra sinfonica di Radio Lipsia diretta da Ernest Borsamsky

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Manzoni**
VI. *I Promessi Sposi*
Letture a cura di Giuseppe De Robertis

21,50 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Toccata in do maggiore, op. 7
Pianista Joerg Demus
Papillons, op. 2
Pianista Alfred Cortot
Studi sinfonici, op. 13
Pianista Yves Nat
Prima trasmissione

22,45 **Ciascuno a suo modo**
Il fenomeno della corsa ai pubblici impieghi nel nostro paese rivela una decadenza del gusto del lavoro indipendente e quindi del rischio o è da attribuire ad altre cause?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 14 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La vita operosa delle formiche*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) *Mio padre il signor preside*
« Memorabile serata »
Telefilm - Regìa di Howard Bretherton - Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Tood, Sheila James
c) *E' arrivato il circo*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
d) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Come vivevano
a cura di Mario Attilio Levi
La cucina dei Romani
con la partecipazione del prof. Arturo Stenico

20,45 Telegiornale e Telesport

21,05 Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,20 Lo spettatore ricorda
a cura di Emilio Lonero
Concorso a premi fra i telespettatori

21,50 SECONDO ME...
con Billa Billa

22,10 Maestri antichi e pittori moderni
Discussione sulla Mostra « Omaggio agli antichi Maestri » dell'Associazione nazionale artisti d'Italia
a cura di Arduino Nardella

22,30 Esuli d'Istria
Documentario di vita delle genti adriatiche e delle mete raggiunte per il loro reinserimento nella comune vita della Nazione, realizzato dal Centro di cinematografia del Dipartimento assistenza sociale di Trieste
Regìa di Giulio Mauri
Commento di Valerio Bombacci

22,40 Ripresa diretta delle fasi conclusive dell'INCONTRO DI PUGILATO ITALIA - TURCHIA
Indi:
Replica Telegiornale e Telesport

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV

sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radioricevitori a modulazione di frequenza

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni I - Perugia I)
Notiziario della Sardegna (Cagliari I - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta I - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Antonio Just Verdus - 13,50 **Musica sinfonica**: Lalo: Scherzo; Sibelius: Valzer triste - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano I)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taranto I)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli I - Cosenza I - Catanzaro I - Messina I)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta I - Catania I - Palermo I)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano I)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano I)
Notiziario siciliano (Messina I)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)

16,20 Chiamata marittimi (Genova I - Napoli I)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kammermusik: Werner Tripp, Flöte; Kurt Rapf, Klavier G. F. Händel: Sonate n. 3 in G-Dur - C. Debussy: Syrinx - A. Casella: Barcarole und Scherzo Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta I)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 - Orchestra Ferrari (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani - « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El camponon », settimanale di vita triestina (replica). **19** Dizionario di musica. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto di musica operistica diretto da N. Sanzogno con la partecipazione del soprano C. Piccini e del tenore F. Andreolli (Pr. Naz.). **22,30** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **22,45** Fantasia musicale con le orchestre Morton Gould, Percy Fait e Melachrino (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Bel canto. **19,30** Varietà. **19,45** La vedetta di passaggio. **20** Notiziario. **20,15** Varietà. **20,55** Dischi. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Uomini e Lettere. **22,35** « Quell'emozione chiamata „poesia" », di Jean Reverdy. **23** Musica notturna. **23,30-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Appuntamento con Renée Lebas. **19,15** Tè danzante. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,30** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** La scoperta di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Stili opposti. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** La penisola Iberica e la sua musica. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** « Venti secoli di Vallonia » a cura di O. P. Gilbert. **20,30** Contatti radiofonici. **20,45** « Musicisti in maschera », indovinelli musicali. **21,15** Concerto diretto da Arpad Gerecz. Solista: violinista Elisabeth Cserfalvi - Mozart: **Concerto « Adelaide » in re maggiore**; Haydn: **Sinfonia n. 104 in mi bemolle**. **22** Notiziario. **22,15** « Una sonta » di Louis Dubrau. **22,45** Orchestra della Metro Goldwin Mayer diretta da Macklin Marrow. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** G. Verschraegen: **Sonata in mi minore per organo**; Janaceck: **Messa slava**. **21,15** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Künnecke, J. Strauss e Winkler. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Frammenti da operette di Messager. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Jean-Claude Englebert - Filippo Emanuele Bach: **Concerto per orchestra**; Jacques Chailley: **Sinfonia**; Prokofieff: **Terzo concerto per pianoforte e orchestra**; Dukas: **L'apprendista stregone**. **21,40** « Belle lettere » rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** Il Tibet visto da Alexandra David-Neel. **22,50** In collegamento con la RAI: « Immagini d'Italia ». **23,20** Hoendel: **Concerto n. 15 in re minore per organo e orchestra**; Poulenc: **Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi** (frammento). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** « Venere atterra » o « L'amore dei mondi », viaggio fantastico di Jean Nocher. **20,50** Cento meraviglie. **21** « La canzone eterna », programma - referendum di Guy Lafarge e François Llenas. **21,30** « L'albergo della felicità » di Aimée Mortimer. **22** Notiziario. **22,15-23** La tribuna della storia.

PARIGI-INTER

19 Andrea Gabrieli: **Messa a sei voci « Pater peccavi »**; Monteverdi: **Messa a quattro voci per la consacrazione della Cattedrale di Salisburgo** (1628); Buxtehude: **Messa breve**. **20** Vita parigina. **20,30** Impressioni africane, a cura di Samy Simon. **20,53** La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarets. **21,02-24 Pelleas e Melisenda** opera in tre atti di Maeterlinck diretta da Jean Fournet.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La vedetta preferita. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il suo sarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Appuntamento fra tre mesi. **21,45** Paesaggi italiani. **22,07** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** « Il grande uragano », radiosintesi, causa, decorso e conseguenze della crisi di Wallstreet 25 anni fa, a cura di Hugo Ritter. **20** Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth, solista pianista Helmut Roloff. Joseph Haydn: **Sinfonia n. 31 in re maggiore**; W. A. Mozart: **Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, KV 488**; Theodor Berger: **Sinfonia omerica**. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Ci si è arrivati! », maniere di vivere comodamente, con tanti begli esempi, raccolte dai libri sconosciuti di Stephan Potters, a cura di Julia Pons. **23,30** Ritratti musicali per flauto, cembalo, viola da gamba e pianoforte - Jean Françaix: **Cinque ritratti di giovinette**; Georg Philipp Telemann: **Il fedele maestro di musica**, sonata per due flauti e basso continuo in do maggiore. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « Come nella vita reale », radiocommedia di Kurd E. Heyne. **21,15** Melodie da films. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musica di Arthur Honegger e di Siegfried Borris - Honegger: **Quartetto d'archi n. 2** e **Due lieder secondo Claudel**; Borris: **Sonata in do maggiore per pianoforte**. (Quartetto Koeckert e vari solisti). **23** Nuovi libri. **23,15** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** Cosa sapete? **20,30** Concerto diretto da Karl Rankl. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** « Enrico IV », di Luigi Pirandello. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Winifred Atwell e l'orchestra Frank Chocksfield. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Dischi richiesti. **21** « I Barlowe di Beddington », di Warren Chetham-Strode. Quarto episodio. **21,30** Guerra senza quartiere tra i criminali continentali e la polizia continentale, di Tom Fallon. **22** Varietà musicale. **23** Notiziario. **23,30** George Melly e Alex Welsh e i suoi Dixielanders. **23,50** Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viera. **0,05** « The Uninvited », di Frank Chittenden. **0,20** Organista Lloyd Thomas. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda Internazionale dell'Esercito della Salvezza. **7,45** Rassegna musicale. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **11,30** « Vita con i Lyson », di Block, Hanbury e Daniels. **12,15** Trio David McCallum. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Constance Shacklock e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **14,15** Concerto diretto da Ian Whyte. Glinka: **Russlan e Ludmilla**, ouverture; Ian Whyte: **Eightsome Reel**, per grande orchestra; Shostakovich: **Sinfonia n. 1 in fa minore**. **16,15** Musica leggera. **17,15** Musiche di Weber e Rachmaninoff. **19,30** « Falstaff nell'opera », a cura di David Franklin. Nicolai: **La vispe comari di Windsor**; Waughan Williams: **Sir Jon in love**; Verdi: **Falstaff**. **20,30** Orchestra Spa diretta da David Mac Callum. **21,15** Victoria Sladen e l'orchestra Harry Davidson. **22,15** Schumann: **Manfredi**, ouverture; Svendsen: **Romanza in sol**; Nielsen: **Sinfonia n. 4** (L'Inestinguibile).

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Orchestra londinese di musica leggera diretta da Michael Krein. **16,30** « L'Orsa Maggiore » rivista di Enri e Cor con divagazioni di Sirio. **17,15** Dischi. **17,30** Musica da camera. Carlo Filippo Emanuele Bach: **Sonata per pianoforte, violino e violoncello**; Telemann: **Largo, Allemanda, Giga**. **18** Musica richiesta. **19** Antonio Certani: **La leggenda delle Dolomiti**, poema sinfonico. **19,15** Notiziario. **19,40** Nel mondo dell'operetta. **20** « Il sole non si ferma » commedia in tre atti di Giuseppe Bevilacqua. **21,20** Bizet: **Patria**, ouverture. **21,35** Corso di cultura: « La biblioteca di Stendhal » a cura di Carlo Bo. **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-24** Piccolo Bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Orchestra Les Elgart. **19,50** Fantasia di Jean-Nello. **20** « La Maria Teresa », di Marcel de Carlini. **21** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** « La bambola assassinata », di Georges Hoffmann.

MARTEDÌ 15 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

(Novafoto)

Licia Morosini, giovane cantante che partecipa alle trasmissioni dell'orchestra di Pier Emilio Bassi

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Leggende e poesie di altri paesi: *Inghilterra*, a cura di Stefania Plona

11,30 Canta Myriam Ferretti

11,45 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Bruno Rosettani
Deani-Stern: *Il tempo passa;* Serpi-D'Achiardi: *Lulù;* Anazelia-Odorici: *Bel pescatore;* Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte;* Militello: *Bianca nuvola;* Pinchi-Madero: *M'ingannerai;* Cerati-Aragosti: *Poesia;* Miro Graziani: *Diversivo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Tino Vailati, Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Mino Vinci
Testoni-Panzeri-Seracini: *Fili di seta;* Araque: *Bajon de moda;* Colombi-Bassi: *Musica menzognera;* Simoni-Casini: *Ventimila leghe sotto il mare;* Larici-Martin-Gould: *Non mi scorderò di te;* Monti-Godini: *Bella come l'amore;* Nisa-Filibello-Lossa: *Vivremo di ricordi*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Gabriele Vanorio, Maria Paris e Amedeo Pariante
Falpo: *Nisciuno è comme a te;* Della Gatta - Matassa: *Ammore è gelusia;* Majello-Di Stefano: *'O viulino;* Rotondella-Giuliani: *Dimane è na prumessa;* Raul-Giannini: *Canto pe tte;* Russo-Vian: *'O filobus;* Trionfi: *Sona campana sona*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Ricordo di Maria Melato

LA SECONDA MOGLIE

Tre atti di ARTHUR W. PINERO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Protagonista **Maria Melato**

Sir George Orreyed	*Angelo Zanobini*
Capitano Ugo Ardale	*Angelo Bizzarri*
Aubrey Tanqueray	*Francesco Sormano*
Cayley Drumle	*Arnaldo Martelli*
Frank Misquith	*Edoardo Maltese*
Gordon Jayne	*Luigi Lampugnani*
Morse	*Angelo Montagna*
Lady Orreyed	*Misa Mordeglia Mari*
Mrs. Cortelyon	*Lina Acconci*
Paula	*Maria Melato*
Elena	*Anna Caravaggi*

Regia di **Claudio Fino**
Registrazione

22,45 La bacchetta d'oro
Dalla « *Vesuvietta* » di Napoli: Complesso La Riccia
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Fiumefreddo*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di Voci e Giuseppe Negroni
Starita-Esposito: *Tarasamba;* Nisa-Redi: *Maddalena;* Washington: *Treno nella notte;* Nomen-Moller: *Val deri Val derà;* Sotiraki: *Magdalo;* Ross: *Hernandos Hideway*
(Vigorelli Macchine per cucire)

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Flo Sandon's

15,30 Biglietti di presentazione
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: pianista Mireille Auxiètre - *Tesoretto* - *Storia di una musica:* La musica dell'acqua, di Haendel

17 — Schubert
LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
Sintesi radiofonica

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il vestito di Arlecchino
Radioscena di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Les Brown è solista di saxofono, compositore e direttore d'orchestra. Alcune sue incisioni sono in programma alle ore 22,30

19 — CLASSE UNICA
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Ottava lezione)
Federico Capetti: *Il progresso della tecnica* (Ventesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi *(Saipo Oreal)*

21,45 Gli assi del microfono

22 — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22,30 Ultime notizie
Balliamo con Les Brown e Noro Morales

23-23,30 Siparietto
Gianni Ferrio presenta:
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — Storia della letteratura americana
a cura di Salvatore Rosati
4. Gli anni del « grande risveglio » - Cenni bibliografici

19,30 Novità librarie
Antologia del grande attore di Vito Pandolfi, a cura di Massimo Dursi

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
G. F. Haendel: *Sonata in sol minore per viola e pianoforte*
Andante, larghetto - Allegro - Adagio e allegro
Esecutori: Renzo Sabatini, *viola;* Armando Renzi, *pianoforte*
M. Ravel: *Trio*
Modéré - Pantoum - Passacaille - Final
Esecuzione del Trio di Trieste
Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*
S. Rachmaninoff: *Valzer* e *Tarantella*
Pianisti Vitya Vransky e Victor Babin

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'opera di Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
Verso nuove vie (II): *Il miracolo del « Guglielmo Tell »*
(Selezione dall'opera)
Dall'atto primo: Coro d'introduzione « E' il ciel sereno » - Romanza del pescatore e Quartettino « Dolce è per lui la cura » - Seguito dell'introduzione e Sestetto « Pastori, intorno ergete il canto » - Stretta dell'introduzione « Al fremer del torrente » - Scena e Duetto « Arresta... Quali sguardi! » - Scena e Preghiera « Nume pietoso » - Quintetto « Che sento, ohimè! » - Seguito e stretta del finale « Su, via, struggete »
Dall'atto secondo: Scena e romanza « Selva opaca » - Finale: primo, secondo e terzo coro dei congiurati, scena, giuramento e stretta « Giuriam, giuriamo pei nostri danni »
Dall'atto terzo: Scena e preghiera « Resta immobile » - Inizio coro « Vittoria, vittoria »
Dall'atto quarto: Aria « O muto asil del pianto » e coro « Vendetta, vendetta! » - Scena « Io lo vidi » e Tempesta - Scena e finale « Tutto cangia, il ciel si abbella »
Interpreti: Paolo Silveri (Guglielmo Tell); Mario Filippeschi (Arnoldo); Raffaele Ariè (Gualtiero Farst); Antonio Massaria (Melchtal); Margherita Benetti (Jemmy); Giannella Borelli (Edwige); Mario Carlin (Un pescatore); Attilio Barbesi (Leutoldo); Paolo Washington (Un cacciatore); Nicola Zaccaria (Gessler); Anna Maria Rovere (Matilde); Angelo Mercuriali (Rodolfo)
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

23,05 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Cordiè
« Port-Royal » di Henry de Montherlant - Le opere filosofiche di Buffon - La fortuna di Diderot in Germania - Notiziario (Replica)

Henry de Montherlant, particolarmente rivelatosi col ciclo « Les jeunes filles » (1936) in cui dimostra la sua piena maturità e finezza d'arte, è oggi più che mai una delle figure rappresentative delle lettere francesi contemporanee. E' nato a Parigi nel 1896. Dal 1942 si è dedicato quasi esclusivamente al teatro. A lui è dedicata parte della « Rassegna » delle 23,05

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 15 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — PAESE CHE VAI...
Incontro con Torino
a cura di Spiller, Silva e Terzoli
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Sergio Spina

22,15 La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

22,35 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Quindicesima puntata dedicata ai classici del cinema francese: Renoir e Gance.

23 — Replica Telegiornale

Nina Artuffo parteciperà alla trasmissione di «Paese che vai...» dedicata questa settimana a Torino

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Melodie:** Delibes: Les filles de Cadiz; Graziosi: Lamento dello schiavo; Mellichar: Serenata veneziana - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst-u. Literaturspiegel»: «Zwei bedeutenden Tonschöpfern zum Gedenken: Alfredo Catalani und Franco Alfano» - von G. E. Calandra - Musik die nie verklingt (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.). 8,45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11,30 Canta M. Ferretti (Pr. Naz.). 11,45 Musica da camera (Progr. Naz.). 12,15 Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,45 Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - Cronache del teatro lirico di C. Gatti. 15 Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Trumpet blues. 18 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). 18,30 Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di B. Malle. 19 Scacciapensieri. 19,30 Weber: Pezzo da concerto. 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21,05 Serata schubertiana. 22 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. 22,10 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 22,40 I dischi del collezionista. 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Jazz. 19,40 Canzoni. 20 Notiziario. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 20,45 Complessi vocali. 21 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 «Colombe» di Jean Anouilh. 23 Musica da ballo. 23,30-23,40 Notiziario.

ANDORRA

19 Appuntamento con Jacques Moreuil. 19,12 Musica da ballo. 19,30 Novità per signore. 20 Varietà parigina. 20,25 Dal mercante di novità. 20,45 Rivista serale. 21 Orchestra Steve Kirk. 21,15 Continua a parlare! 21,30 Gli amici del microsolco. 22 Chiacchiere in musica. 22,05 Musica senza frontiere. 22,25 Tre valzer. 22,30 Nelle reti dell'Ispettore Vitos. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Quadrifoglio. 22 Notiziario. 22,15 Marcel Quinet: **Quattro Kai-Kai**, per mezzosoprano e pianoforte (testi di Isensui Ogiwara), interpretati da Jeanne Deroubaix e Jeanne Viselé; Jacques Dumont: **Quartetto per archi**, eseguito dal Quartetto belga. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Per voi, signore. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera di Vivaldi e Kodaly. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 «La Parigina» di Henri Becque. Studio completo d'un capolavoro a cura di M.me Simone. 19,30 Notiziario. 20 Benjamin Lees: **Sonata per due pianoforti**, interpretata da Henriette Roget e Ginette Doyen; Benjamin Britten: **Winter words**, melodia interpretata da Claudine Verneuil e dal pianista André Collard; Florent Schmitt: **Quartetto per flauti**; Nin-Culmell: **Quintetto per pianoforte e quartetto d'archi**, eseguito da Jean Vigué e dal Quartetto Quattrocchi. 21,50 Di chi è la colpa? 23,35 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Impressioni e immagini. 20 Notiziario. 20,25 Fatti di cronaca. 21,25 Per voi, signore. 21,45 «Michel de Saint-Pierre» a cura di Pierre Lhoste. 21,55 Note sulla chitarra. 22 Notiziario. 22,15 «I grandi uomini sul palcoscenico», a cura di André Warnod e Maurice Yvain. 22,44-22,45 Disco.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. 20 In collegamento con la RAI: «Prego, maestro». 20,30 Tribuna parigina. 20,53 La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarets. 21,02 «L'insegnamento del pianoforte». Intervista di Claude Rostand. 21,22 «Le avventure di Lancilotto del Lago», film radiofonico di André Fraigneau. Musica originale di Henry Sauguet. 21,42 «Il Libro e il Teatro», rassegna internazionale letteraria e teatrale di Dominique Arban. 22,02 Anteprima di microsolchi classici. 23,07 Danze e canzoni nuove. 23,37-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni parigine. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,48 L'avete riconosciuto? 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 André Bourillon e J. J. Vital. 21,32 «Nelle reti dell'Ispettore V.», di Sanciaume e Maurel. 21,47 Pauline Carton. 22,05 Concerto diretto da Richard Blareau. Solista: pianista Henriette Faure - R. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico; Saint-Saëns: **Quarto concerto per pianoforte e orchestra**; Debussy: **Il mare.** 23,13-23,30 Orchestra Charlie Barnet.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 G. Rossini: **Quartetto in sol maggiore per oboe, clarinetto, corno da caccia e fagotto**; Wilhelm Meyer (oboe), Paul Blocher (clarinetto), Gerhard Burdack (corno), Karl Weiss (fagotto). 19,30 Mosca guarda verso il polo - Il fronte polare della Russia sovietica, radiosintesi di Vitalis Pantenburg. 20,15 Ritmi dell'America latina. 21 Dal nuovo mondo, cronaca. 21,15 I dischi del sig. Sanders. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 «L'isola della seconda vista», discussione sul libro di Albert Vigoleis Thelen. 22,40 Music-Box del dott. Jazz. 23,10 Musica e canti della sera. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Ritmi nella notte. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Successi di Carnevale offerti da Käthe Jaenicke e Otto Stern. 21 Musica argentina. 21,45 L'Argentina di ieri e di oggi, conversazione. 22 Notiziario. Attualità. 22 L'invecchiamento della nuova musica, conferenza di Theodor W. Adorno. 23,25 Musica di balletti. Fr. A. Grétry: **Ouverture e musica di balletto dall'opera «La carovana di Cairo»**; John. Ad. Hasse: **Musica di balletto da Piramo e Tisbe.** 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Complesso «The Harle quins», diretto da Sidney Sax. 20 Panorama di varietà. 20,30 «La nebbia di Londra», di Stephen Grenfell. 21,30 The Goon Show. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto della violoncellista Florence Hooton e del pianista Ross Pratt - Delius: **Sonata per violoncello e pianoforte**; Richard Arnell: **Quattro pezzi serii, op. 16**; Chopin-Franchomme: **Introduzione e Polacca brillante in do, op. 3.** 23,15 L'archeologo e le sue risposte. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Andiamo a fare una visita! 21 Gara di pugilato tra Terry Bellamy e Jackie Armstrong. 21,30 «Notti di felicità», di Gordon Glavre. 22,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo dell'America latina con la Banda Edmund Ros. 0,05 «The Univited», di Frank Chittenden. 0,20 Musica da ballo dell'America latina con la banda Hermanos Deniz. 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Ian Whyte. Glinka: **Russlan e Ludmilla**, ouverture; Ian Whyte: **Eightsome Reel**, per grande orchestra; Shostakovich: **Sinfonia n. 1 in fa minore.** 7,30 Varietà musicale. 8,30 Rivista musicale. 12,30 Motivi preferiti. 13 Ricordi musicali. 14 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Charles Lefeaux. Dodicesimo episodio. 15,15 Haydn: **Quartetto in mi bemolle** op. 64 n. 6; Smetana: **Quartetto in mi minore.** 16,15 Cosa sapete? 17,15 «These Quickening Years», di Stella Margetson. 17,30 Nuovi dischi. 18,30 Nel mondo della rivista. 19,30 Musica ritmica. 20 «Super Tramp», biografia del poeta W. H. Davies, di P. H. Burton. 21,15 Nuovi dischi. 22 Banda internazionale dell'Esercito della Salvezza. 22,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 23,15 Raduno di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Canti popolari interpretati dal mezzosoprano Barbara Peyer e dal pianista Luciano Sgrizzi. 11,30 Musica italiana. 12 Fantasia in bianco e nero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13,10 Musica profana e sacra dell'India. 13,30-14 Musica leggera. 16,30 Tè danzante. 17 Concerto diretto da Otmar Nussio - Liszt: **Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra** (solista: Ventislav Yankoff); Busoni: **Foglio d'album** (solista: flautista Antonio Zuppiger); Max Bruch: **Concerto per violino e orchestra** (solista: Guido Mozzato). 18 Musica richiesta. 18,30 Il lettore 1955. 18,40 Joseph Suk: **Fiaba**, suite per orchestra sinfonica op. 16. 19,15 Notiziario. 19,40 Tanghi celebri. 20 «L'Orsa Maggiore», rivista di Enri e Cor, con divagazioni di Sirio. 20,45 Canta il «Nuovo Madrigaletto Italiano» diretto da Emilio Giani. 21,15 Mozart: **Concerto per clarinetto e orchestra, in la maggiore, K. V. 622.** 21,45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Guido Farina: **Quartetto detto «dell'uomo che sapeva»**, interpretato dal Quartetto d'archi Ferraguzzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 «Les parents terribles», tre atti di Jean Cocteau. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45 «Arione, cantore di Apollo», lavoro radiofonico di Henri Stierlin, ispirato da un frammento di Erodoto. Musica di Henri Stierlin-Vallon.

MERCOLEDI 16 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe elementare - *Santa Zita*, racconto sceneggiato di Franca Caprino

A Luigi Toffolo è affidata la direzione dell'opera « Nozze istriane » di Antonio Smareglia. Apprezzato direttore d'orchestra, Luigi Toffolo è stato nel 1931 il fondatore dell'Orchestra da camera triestina, e con essa ha svolto intensa attività concertistica in Italia e fuori. Nato a Trieste nel 1909, ha ivi compiuto gli studi musicali che ha perfezionati quindi a Vienna con Nilius, Steuermann e Marx

11,15 **Piccoli complessi e solisti di musica leggera**

11,45 *Conversazione*

12 — Canzoni popolari lituane

12,15 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Mara Mauri, Antonio Vasquez, Guido Rossi, Gino Costello, Marta Tomelli e il Trio Flores
Arrigo-Masutti: *Bionda pastorella;* Maiocchi-Molteni: *Ricordo;* Nisa-Filibello-Fiasconaro: *Partita senza carte;* Lana: *Sono pazzo di te;* Minoretti-Gasparino: *Bajon alpino;* Testoni-Di Ceglie: *Good bye New York;* Esposito-Petruzzellis: *Canzone d'amore;* Sopranzi: *Il mio pensiero è con te;* Testoni-Bertolazzi: *Il battello a ruote;* Bonagura-Rota: *Una volta per favor;* Kiblo-Poy: *Il tuo silenzio;* Gimelli: *Variazioni per tromba su « Il carnevale di Venezia »*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Ray Martino e Claudio Terni
Garinei-Giovannini-Rascel: *Arrivederci, Roma;* Deani-Monreal: *El gitano senoron;* Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò;* Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Accadeva al Memphis Bar;* Testoni-Panzeri-Coli: *Solitaria della valle;* Schonberger: *Whispering*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — Musica sinfonica

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Robert Clarke: *Caccia alla balena e ricerche sui cetacei*

18,45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Claudio Villa, Gianni Ravera, Jula De Palma, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Trio Aurora e Natalino Otto
Bonagura: *Incantatella;* Mendes-Falcocchio: *Un cuore;* Astelli-Brinniti: *Che fai tu luna in ciel;* Paolillo: *Era un omino piccino, piccino;* Faccenna-De Angelis: *Cantilena del trainante;* Minoretti-Seracini: *Ci-ciu-ci, cantava un usignol*

19,15 **Antichi caffè italiani**
« I caffè di Torino »
a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa
Regia di Enzo Convalli

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

NOZZE ISTRIANE
Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di ANTONIO SMAREGLIA
Marussa — *Gigliola Frazzoni*
Bara Menico — *Ugo Novelli*
Biagio — *Silvio Majonica*
Lorenzo — *Salvatore Puma*
Nicola — *Emanuele Spatafora*
Luze — *Gina Consolandi*
Direttore **Luigi Toffolo**
Maestro del coro Adolfo Fanfani
Orchestra e coro del Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste
Registrazione effettuata il 14-12-1954 dal Teatro Comunale « G. Verdi »
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini, Vittorio Paltrinieri e Tino Vailati
Colombi-Favilla: *I tuoi gioielli;* Pasero-Costanzo: *C'è una soffitta;* Testoni-Bassi: *Momento divino;* Galdieri-D'Anzi: *Mattinata fiorentina;* Bata-Micheletti: *Tutto del tuo passato;* Mascheroni: *Ti voglio baciar* *(Salumificio Negroni)*
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Alberto Semprini al pianoforte
(Società Wührer)

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

Da sinistra: Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta e Corrado Gaipa, i tre interpreti della radiocommedia di Giovanni Guaita in programma alle 22,35 *(Foto Levi)*

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Micheletti: *La corriera di Montesicuro;* Serafin-Sciorilli: *Pensieri;* Cassia-Assenza: *La luna innamorata;* Mancini-Carabella: *Lasciami sognar;* Sopranzi: *Buongiorno Giuliana;* Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart;* Nisa-Montanari: *Ninna nanna di montagna;* Michaels-Feller: *Latin lady*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Liszt: Venezia e Napoli - *Un libro per voi*
Pelle di zigrino
di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Quinta e ultima puntata

17 — **UN'ORA IN CAMPANIA**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La storia del motore
a cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata
Henghel Gualdi e la sua orchestra
Cantano Luciano Glori, Gianna Corsi e Gigi Marra
Abel: *La tua fotografia;* Notorius-Warrell: *Mogambo;* Martelli-Bernazza-Pica: *Per la più bella del quartiere;* Poletto-Arcaraz: *Bonita;* Della Gatta-Ricciardi: *Lassammece;* Callegari: *E' presto;* Sopranzi-Segurini: *Per un bacin d'amore;* Goodman-Hampton: *Fortezza volante*

19 — **CLASSE UNICA**
Carlo Pellegrini: *Il romanzo dell'800* (Settima lezione)
Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Dodicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **IL CAMPANILE D'ORO**
Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia: **Cagliari — Venezia**
(Lanerossi)

22,15 **Wally Stott e la sua orchestra**

22,30 **Ultime notizie**
DELLA INFELICE CONDIZIONE DI TONNO
Radiocommedia di **Giovanni Guaita**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il tonno Carlo — *Corrado Gaipa*
Il tonno Pietro — *Giorgio Piamonti*
Il tonno Sebastiano — *Gianni Pietrasanta*
ed inoltre: *Giuliana Corbellini, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti, Adriana Innocenti, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Diego Michelotti, Marcella Novelli, Wanda Pasquini, Franco Sabani*
Regia di Marco Visconti

23-23,30 Siparietto
William Galassini presenta:
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **John Ireland**
Sonata in re minore n. 1 per violino e pianoforte
Allegro leggiadro - Romance - Rondò
Frederick Grincke, *violino;* al pianoforte l'Autore

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Trenta secoli di collezionismo - Sguardi sul passato: il nuovo Piero della Francesca - Sguardi sul presente: fatti nuovi nella pittura

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. C. Bach: *Sinfonia in mi bemolle n. 1 op. 18, per doppia orchestra*
Allegro spiritoso - Andante - Allegro
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher
F. Mendelssohn: *Prima sinfonia in do minore op. 11*
Allegro di molto - Andante - Minuetto, allegro molto - Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
6. *Dal volo libero al volo controllato*
a cura di Publio Magini

21,35 **Maschere della Commedia napoletana**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Cola e Coviello
Musiche di Carlo Franci su temi del '600 e '700
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni

22,25 **Le Kammermusik di Hindemith**
Kammermusik per viola op. 36 n. 4
Vivace (Quasi moto perpetuo) - Lento - Moderato - Variante di una marcia militare
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Hermann Scherchen

22,50 **L'itinerario di Enea**
a cura di Enzio Cetrangolo
Radiocronista Luca di Schiena
2. *Palinuro*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 16 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Wild Bill Hickok*
« Un carico prezioso »
Telefilm - Regia di Frank Mac Donald - Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Bill Haade, Bobby Jordan, Jane Adams, Wade Crosby, Reed Howed
b) *I ragazzi domandano*
a cura di G. Aldo Rossi

18,30 I musei d'Italia
La Galleria Nazionale di Palazzo Barberini
a cura di Giberto Severi

20,45 Telegiornale

21 — Un'avventura di Salvator Rosa
Film - Regia di Alessandro Blasetti
Produzione Stella - Interpreti: Gino Cervi, Rina Morelli, Paolo Stoppa
Le avventurose vicende e le audaci beffe del famoso pittore spadaccino.
Il film sarà preceduto da una breve presentazione di Gian Luigi Rondi.

22,45 Le avventure della scienza
a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

23,15 Replica Telegiornale

(Foto Alinari)
« Ritratto di Beatrice Cenci », quadro di Guido Reni conservato nella Galleria Nazionale di Palazzo Barberini. A questa galleria è dedicata la puntata di « Musei d'Italia » in onda alle ore 18,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Musica da camera** Albeniz: Seguidilla; Ciaikowski: Melodia op. 52; Wieniawski: Scherzo tarantella - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Die Magier des Rhythmus (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare (Pr. Naz.). **11,15** Piccoli complessi e solisti di musica leggera (Progr. Naz.). **11,45** Conversazione (Pr. Naz.). **12** Canzoni popolari lituane (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da G. Gimelli (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino Giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'amico. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Orchestra Stan Kenton. **18** Melodie del tempo andato. **18,30** Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53. **19** La finestra - Rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giro di valzer. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Nozze istriane », opera in tre atti di Antonio Smareglia (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Posta aerea Pr. Naz.). Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Orchestra William Contrelle. **19,30** Duettisti. **19,45** Organo elettrico. **20** Notiziario. **20,15** Hot Club. **20,40** « C'est Dupont mon Empereur ». **21** Notiziario. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** Trasmissione lirica.

ANDORRA

19,15 Cocktail di canzoni. **19,30** Novità per signore. **20,15** Sotto i pini. **20,40** L'avete riconosciuto? **20,50** Rivista serale. **21** Il campionato degli intramontabili, con Odette Laure. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Orchestra sinfonica spagnola. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Pedro de Freitas-Branco. Solista: pianista André Dumortier - Turina: **La processione del Rocio;** De Falla: **Notti nei giardini di Spagna,** impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Ravel: a) **Alborada del gracioso,** b) **Rapsodia spagnola,** c) **Dafni e Cloe,** seconda suite. **21,35** Antologia folcloristica: Gli eschimesi. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Roger Rose.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** « La Madonna di San Lupino » di Germaine Dijckhoff-Ceunen. **21** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15** Jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Rossini: **L'Italiana in Algeri,** sinfonia, diretta da A. Erede. **19,30** Notiziario. **20** Concerto sinfonico-vocale diretto da Marcel Couraud - Monteverdi: **Grandi madrigali guerrieri e amorosi. 20,30** « Giovenale: La Nobiltà » a cura di Bernard Zimmer. **20,55** « Le ragazze » nell'opera romanzata e teatrale di Henry de Montherlant. Adattamento radiofonico di Suzanne Delvé. Prima trasmissione: « L'avventura di Andrée Hacquebaut e Solange Dandillot con Pierre Costals » e « Mariana » terzo atto del « Maître de Santiago ». **22,45** F. Petrini: a) **Sonata per arpa;** b) **Sinfonia per arpa, due violini, flauto, due corni e violoncello;** c) **Rondò per due arpe, violino e violoncello. 23,15** Taylor: **Sonata per violoncello e pianoforte;** Barber: **Sonata per violoncello e pianoforte.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Complesso Philippe Brun. **20** Notiziario. **20,20** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Impressioni africane, a cura di Samy Simon.

PARIGI-INTER

19 Andiamo all'opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **19,55** Paganini: **La campanella. 20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarets. **21,02** « Au Temps des Merveilleuses », operetta in due atti. Libretto di Willemetz e Mouzey-Eon. Musica di Christine e Tiarko Richepin, diretta da Marcel Cariven. **22,32** Omaggio a Pierre Vellones, con la partecipazione del soprano Flore Wend, del baritono Pierre Mollet e dei pianisti Jean-Michel Damase e Odette Pigault: a) **Canzoni d'amore dell'antica Cina;** b) **Cinque Epitaffi;** c) **A mio figlio;** d) **Toccata per pianoforte. 23** Notiziario. **23,05-24** Surprise-Partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** La musica, la linea e la salute. **22,18** Notiziario. **22,23** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Canzoni e danze rustiche. **20** « Non vi è pace per il malvagio », di Nigel Ward. Avventure di un autore in cerca di un soggetto. Quinto episodio. **21** Concerto diretto da Sir Malcom Sargent. Solista: violinista Henry Holst - Strauss: **Die Frau ohne Schatten,** fantasia; Frank Martin: **Concerto per violino e orchestra;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6 in si minore (Patetico). 23,05** Conversazione. **23,20** Varietà. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** « Pagamento differito », commedia di Jeffrey Dell, tratta dal romanzo di C. S. Forester. **22,50** Dischi. **23** Notiziario. **23,20** Orchestra Majestic diretta da Sidney Torch e il pianista Sidney Bright. **0,05** « The Uninvited », di Frank Chittenden. **0,20** Trattenimento musicale.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Nel mondo della rivista. **8,30** Concerto del soprano Joan Ryan e del violoncellista Wilfred Simenauer. Al pianoforte: Emily Jean Mair. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica da ballo. Banda Jack White. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** Varietà musicale. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Raduno di artisti del Commonwealth. **15,45** « Super Tramp », biografia sceneggiata del poeta W. H. Davies, di P. H. Burton. **17,30** « Non vi è pace per il malvagio », di Nigel Ward. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** « Vita con i Lyon », di Block, Hanbury e Daniels. **20 Nelson,** opera in tre atti di Lennox Berkeley, diretta da Vilem Tausky. **21,15** Orchestra leggera della BBC. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,45** Musica leggera. **23,15** Varietà musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vadi Nigel Ward. **18,30** Motivi pregabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Beethoven: **Dodici variazioni in fa maggiore** su un tema del « Flauto magico » di Mozart, op. 66; Hugo Wolf: **Serenata italiana per quartetto d'archi, in sol maggiore;** Milhaud: Due schizzi per strumenti a fiato **Madrigale** e **Pastorale;** Amadeo Roland: **Ritmica n. 1 per quintetto di fiati e pianoforte. 16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia del violino. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Ricordi musicali. **19,15** Notiziario. **19,40** La canzone in Francia. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21,30** Gluck: **Arie da balletto,** dirette da M. G. Cloez. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Il buon giorno di Pierre Brive. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto! **20,10** Melodiana. **20,30** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: violinista Arthur Grumiaux. Bizet: **Sinfonia in do maggiore;** Emmanuel Bondevile: **Gauthier Garguille,** poema sinfonico; Lalo: **Sinfonia spagnola,** per violino e orchestra, op. 21; Roussel: **Arianna e Bacco,** seconda suite per orchestra. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** King Cole.

GIOVEDÌ 17 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

Il «Duo Capinere», costituito da Caterina e Carla Codevilla figlie del celebre compositore di tanghi, canta alle 12,15 con l'orchestra diretta da Dino Olivieri. In origine il «Duo» era... un «Trio», poi una delle sorelle si è sposata e vive ora in America. Caterina e Carla hanno così continuato a cantare da sole e di recente sono rientrate dall'estero dove per alcuni anni sono state impegnate in felici «tournées»

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Cantiamo insieme*, con il Complesso di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni
L'ABC del piccolo cittadino

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere
Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*; Testoni-Falcocchio: *Carezze*; Larici-Calm-Westen-Cicognini: *Autunno a Roma*; Nisa-Stillman: *Solo tu*; Pinchi-Olivieri: *Ullero, ullero*; Nisa-Joselito: *Rosa morena*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Bongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; De Giusti-Rossi: *Notte d'amore*; Abbate-Weller: *Roselina Ro*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Cantano Gigi Marra, Gianna Corsi e Luciano Glori
Ratto-Bastoni-Allegriti: *Il giramondo*; Tettoni-Pàstina: *Roses noires*; Colombi-Flymon: *Un attimo di paradiso*; Pinchi-Zauli: *Hanna Muna*; Bata-Micheletti: *La giostra del paese*; Valentini: *La zetella paisana*; De Giusti-Spotti: *Cerco un po' d'amore*; Gualdi: *Passeggiando per Brooklyn*

17,30 *Vita musicale in America*

18,15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Musica da ballo

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di Voci, Maria Longo, Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta
Locatelli-Lorenzi: *Vecchio Brasil*; Morbelli-Cimatti: *Ponentino romano*; Fange-Madero: *Donna Manolita*; Delibes-Mourant: *S'il vous plaît*; Nizza-Morbelli-Filippini: *Chi va a letto senza cena*; Parente-Vian: *Quel treno*; Filibello-Pierre: *Africa*; Devilli-Curtis-Mizzy: *Giorno di pioggia*

22,15 **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Gli innamorati
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma

22,45 **Cabaret internazionale**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24-1 Segnale orario - **Ultime notizie** - Musica da ballo - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
(Pezziol)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto
(Lansetina)

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli *(Simmenthal)*
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Acquarelli

15,30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
Cantano Tullio Pane, Nuccia Bongiovanni, i Radio Boys, Bruno Pallesi, Antonio Basurto e Clara Jaione
Liman-Leo Carmi: *Il torrente*; Valladi: *I tre timidi*; Cherubini-Concina: *Sentiero*; Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Umberto Fusco: *Canto nella valle*; Biri - Capece - Mascheroni: *Zucchero e pepe*

POMERIGGIO IN CASA

16 **AL TEATRO DI BORGOGNISSANTI**
Luigi Del Buono, il primo Stenterello
a cura di **Enzo Maurri** - Regia di Umberto Benedetto

16,45 **ZIBALDONE DI CARNEVALE**

18 — **Giornale radio**
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da **Nino Sanzogno**
con la partecipazione del soprano **Carmen Piccini** e del tenore **Florindo Andreolli**
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

19 — **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Nona lezione)
Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Prima lezione)

> **CLASSE UNICA**
> *Ricordiamo che le lezioni di* **LIVIO CAMBI** *per il corso*
> **LE GRANDI CONQUISTE DELLA CHIMICA INDUSTRIALE**
> *saranno raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale n. 21 - Torino.*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è?

20,45 **Abbiamo scelto per voi...**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana *(Tricofilina)*

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Fernando Previtali**
De Falla: *Il cappello a tre punte*, suite; a) I vicini, b) Danza del mugnaio, c) Danza finale; Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie

22,45 **Jula De Palma** presenta
Strettamente confidenziale
con Franco Chiari e il suo quartetto

23-23,30 Siparietto
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Stenterello rappresenta l'invenzione della maschera fiorentina, acutamente originale, simbolo di quelle qualità e difetti di cui da secoli il fiorentino va fiero. A Luigi Del Buono, primo Stenterello, è dedicata la trasmissione delle ore 16

TERZO PROGRAMMA

19 — **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
4. I Sumeri: le lettere e le arti

19,30 **Bibliografie ragionate**
Marcel Proust
a cura di Carlo Bo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Gossec: *Sinfonia in sol per oboe, corno e archi*
Orchestra filarmonica Columbus diretta da Izler Solomon
C. Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore, per pianoforte e orchestra op. 22*
Allegro - Andante - Rondò
Solista Lya De Barberiis
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Lupi
F. Busoni: *Rondò arlecchinesco*
Tenore Tommaso Frascati
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL FESTINO DELLA SERA DI GIOVEDI' GRASSO AVANTI CENA**
di **Adriano Banchieri**
Commedia madrigalesca a cinque voci
Il Diletto moderno per introduzione - Giustiniana di vecchietti chiozzotti - Mascherata di villanelle - Seguita la detta mascherata - Madrigale a un dolce usignolo - Mascherata d'amanti - Gli amanti morescano - Gli amanti cantano un madrigale - Gli amanti cantano una canzonetta - La zia Bernardina racconta una novella - Capricciata a tre voci - Contrappunto bestiale alla mente - I cervellini cantano un madrigale - Gioco del conte - Li festinanti - Vinata di brindisi e ragioni - Sproposito di goffi (però di gusto) - Il Diletto moderno licenzia e di nuovo invita
Solisti e coro della Radio Svizzera Italiana diretti da Edwin Löhrer
Registrazione della Radio Svizzera Italiana

22 — **ROMA IN FESTE**
La notte di San Giovanni - Il lago a Piazza Navona - Festa a villa Borghese - L'ottobrata - Il Natale - La sera della Befana
a cura di Mario dell'Arco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Mario Besi, Nino Bonanni, Mario Colli, Renato Cominetti, Paolo D'Ovidio, Dario Dolci, Anita Durante, Checco Durante, Rina Franchetti, Adolfo Geri, Manlio Guardabassi, Raffaele Meloni, Gisella Monaldi, Adriana Parrella, Fernando Solieri, Edda Soligo, Vittorio Stagni, Gino Pestelli, Giotto Tempestini, Mila Vannucci, Jolanda Verdirosi, Giulia Turi
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 17 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano:
Ragazzi in gamba
Edizione speciale con un programma di quiz a premi
b) Ore 18,30: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,45 Conoscere la natura
a cura di Pino Bava

20,45 Telegiornale

21 — LE GRANDI CITTA' EUROPEE
VENTIQUATTR'ORE A CASABLANCA
Documentario realizzato dalla Televisione francese per **TV Europa**

21,10 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 OTTOVOLANTE
Programma di giochi e varietà
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Realizzazione di Antonello Falqui

22,45 La storia di Antonella Lualdi e Franco Interlenghi
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli

23,15 Replica Telegiornale

Little John, il prodigioso giovanissimo acrobata che nel corso delle sue « tournées » ha meravigliato i pubblici di tutta Europa parteciperà stasera a « Ottovolante » *(Foto Frasnay)*

Questa sera alla TV, ore 21,30
OTTOVOLANTE
spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di
3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Canzoni** - La Rosa-Bleyer: Ehi, compare; Bassi: Debutto in società; Biri-Favillo: Io e il somarello - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Der Tanz im Fasching » - Eine vergnügte Viertelstunde mit bekannten Solisten und Orchestern - Die Kinderecke: lettura fiabe (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Da film, riviste e operette. **18,15** Inedito di... **18,30** Canzoni d'ogni paese. **19** Musica da ballo con le orchestre di Tex Beneke e Xavier Cugat. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** «L'attesa dell'angelo» - tre atti di G. Giannini - Regia di G. Rolli. **22,45** Notturno a Broadway. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24-1** Segnale orario - Ultime notizie - Musica da ballo - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,15** La vedetta di passaggio. **20,30** Tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,20** Album parigino. **22,20** Concerto diretto da Jean Doussard. Solista: flautista Emile Gugenheim - Mozart: **Sinfonia di Praga**; Grétry: **Concerto per flauto e orchestra**; Fauré: **Fantasia per flauto e orchestra**; Capdevielle: **Incantesimo per la morte d'un giovane spartano. 23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Appuntamento con Anna Monaco. **19,12** Tè danzante. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,30** Nuove vedette. **20,40** Sia detto fra noi. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz Club. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Schubert. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Regina d'un giorno. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Edizioni speciali. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** « Il baule di Pamela », commedia di Georges Sion. **22** Notiziario. **22,15** La scatola musicale. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Idomeneo**, musica da balletto. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Carl Schuricht. Solisti: soprano Elfride Troetschel; basso Henis Reyfuss - Mozart: **Sinfonia n. 38 in re maggiore** (« Praga »); Brahms: **Requiem tedesco**, per soli, coro e orchestra. **22** « Arte e Vita » a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Liszt: **Studio da concerto in re bemolle maggiore. 22,30** « La presa di Colmar » a cura del Colonnello Georges Merz. **23** Chopin: **Sonata in sol minore, per violoncello e pianoforte**; Prokofieff: **Sonata per violoncello e pianoforte, op. 119. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 « Vorrei tanto sapere » a cura di Marie Terran e Jean Hersan. **20** Notiziario. **20,20** « Mireille o La gioia dei libri » di Mireille e Louis Martin. **20,50** « Jean Giono » a cura di Taos; **21,05-23** « Francesca e la parola di Cambronne » di Sacha Guitry.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi. **20** Concerto diretto da Carl Schuricht (vedi Programma Nazionale). **22** Settimane musicali di Ascona. Concerto del violinista Isaac Stern - Vitali: **Ciaccona**; Brahms: **Sonata in sol maggiore, op. 78**; Bach: **Adagio e fuga dalla Sonata in sol minore per violino**; Prokofieff: **Sonata in fa minore, op. 80**; Szymanowski: **La fontana d'Aretusa**; Saint-Saëns: **Rondò capriccioso**; Dinicu-Heifetz: **Hora staccato**; Milhaud: **Tijuca, da « Saudades do Brazil ». 23** Notiziario. **23,05** Cabaret magico. **23,35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** I racconti della cuoca. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** Anna e i suoi tesori. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Bravo Maurizio! **21** I tesori della fata. **21,15** Morte ai parassiti! **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio Rêveil. **22,20** Concerto dell'organista Emile Bourdon - E. Bourdon: a) **Pezzi su dei « Graduali »**; b) **Minuetto**; c) **Fantasia rapsodica per la festa di un santo patrono. 22,45** Trasmissione in duplex Montecarlo-Stoccolma. **23,05** Green Pasteures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Musica carnevalesca. **20,30** « Tutti sotto il medesimo cappello », allegra radiocommedia di Carl Stefan. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Tutto il mondo è pieno di musica: melodie varie. **22,15** Musica carnevalesca. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Canzoni popolari tedesche. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Concerto variato. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Matematica e arte », un contributo di Karl Menninger. **22,50** Ritmi da Londra. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi da salvare. **20** Rassegna scientifica. **20,15** Concerto del giovedì. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,15** Discussione. **22,45** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. **23,15** « The Silver Bowl », romanzo di Hugh Ross Williamson. Adattamento radiofonico di George Henschel. Parte prima. **23,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Archie's the Boy! », di Eddie Maguire, e Ronald Wolfe. **21** Lettere di ascoltatori. **21,30** Melodie interpretate dal Trio David Mc Callum. **22** « Vita con i Lyon », di B. Block, R. Hanbury e B. Daniels. **22,30** Rivista musicale. **23** Notiziario. **23,20** Complesso Kenny Baker. **0,05** « The Uninvited », di Frank Chittenden. **0,20** Ruby Murray e l'orchestra Ray Martin. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Victoria Sladen e l'orchestra Harry Davidson. **7,30** Coro della Cattedrale di Durham. Maestro del coro e organista Conrad Eden. **8,30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **11,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **12,30** Panorama di varietà. **14,15** « L'usignolo », racconto di Hans Anderson. Adattamento di Willis Hall. **14,45** Canzoni da riviste londinesi. **15,45 Nelson**, opera in tre atti di Lennox Berkeley, diretta da Vilem Tausky. **17,15** Rassegna musicale. **17,30** Musica leggera. **18** « Gli anarchici miti », di J. B. Priestley. **18,45** Pianista Frank Baron. **19,30** Trattenimento musicale. **20,15** Musica irlandese tradizionale eseguita dal Trio Jackie Hearst. **20,30** « Archie's the Boy! », di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21,30** « Il genio del balletto », conversazione illustrata sull'influenza di Diaghilev sul balletto in Inghilterra, con speciale riferimento ai tre balletti **Il cappello a tre punte, La bella addormentata nel bosco, Il lago dei cigni. 22** Suona Jack Collings. **22,15** Haydn: **Quartetto in mi bemolle**, op. 64, n. 6; Smetana: **Quartetto in mi minore** (Aus meinem Leben). **23,15** « Non vi è pace per il malvagio », di Nigel Ward.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prismo. **13,10** La canzonetta con i complessi vocali. **13,40-14** Kreisler: **Capriccio viennese**; Granados: **Andalusia**, danza spagnola n. 5; Kreisler: **Tamburino cinese**; Mendelssohn: **Rondò capriccioso in mi maggiore**, op. 14. **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Lou van Bourg. **18** Musica richiesta. **18,40** Svendsen: **Carnevale degli artisti norvegesi**; G. Farina: **Tempo di Carnevale**; Kaciaturian: **Masquerade**, suite sinfonica; Alegiani: **Marionette innamorate. 19,15** Notiziario. **19,40** Cori da opere italiane. **20** Simpatia elvetica. **20,30** Concerto diretto da Pierre Colombo - Bach: **Suite n. 1 in do maggiore per due oboi, un fagotto, archi e cembalo**; Honegger: **Suite arcaica**; Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Jazz sinfonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Vedette. **20** « La Peau de chagrin » (Pelle di zigrino) di Honoré de Balzac. Adattamento radiofonico di Héo H. Blanc. **20,35** Sapersi comportare nel mondo. **21,10** Louise de Vilmorin intervistata da Evelyne Schlumberger. **21,25** Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista: pianista Frouke Unhlenbroek. Mozart: **Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiore**, K.V. 182; Chopin-Cortot: **Concerto n. 1 in mi minore**, per pianoforte e orchestra; A. Rochat: **Preludio, Aria e Finale**, op. 21. **22,30** Notiziario. **22,35** Vite di grandi sportivi svizzeri: « Il dott. Paul Martin », a cura di Squibbs. **23,05-23,15** Orchestra Jerry Mengo.

VENERDI 18 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Orchestra « Canzoni e ritmi » diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Radiopartita*, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico

11,45 Musica da camera

Virginia Reiter, la grande attrice drammatica cui è dedicata la trasmissione delle ore 19,15

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Nino Nipote, Nunzio Gallo, Pina Lamara e Franco Ricci
Mascia-Businco: *Vattenne;* Nisa-Vian: *'A sentinella;* Fontana-Arrex: *Nun turnà;* Sacco-Saulle: *'E stesse rrose;* Muzzi-Genta: *Sole di maggio;* Ciervo-Sarra: *E passa 'o tiempo;* D'Anzi: *Mia cara Napoli;* Brandi-Giannini: *Sole sò;* Oliano-Acampora-Paracuollo: *Geluso d' 'o sole*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Saggi di varia antichità » di Amedeo Majuri, a cura di Clara Falcone

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Schwartz: *Dancing in the dark;* Don Raye: *I'll remember April;* Bergamini: *Penombra;* C. A. Rossi: *Stradivarius;* Prado: *Bongo bongo;* Panzuti: *Hodges;* Keyes-Feaster: *Sh-boom;* Sciorilli: *Canto del Niagara;* Seiler: *Strictly instrumental*

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati** con la collaborazione pianistica di Ruggero Maghini
Pergolesi (rev. Longo-Giarda): I. *Sonata V in do maggiore:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; II. *Sonata VII in sol minore:* a) Non presto, b) Andantino, c) Allegro; III. *Sonata VI in re maggiore:* a) Presto, b) Adagio ma non tanto, c) Allegro

18,15 Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Qualche ritmo

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Frederick Lewis Allen: *Cinque fasi di evoluzione del suburbio in America*

18,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Pinchi-Madero: *M'ingannerai;* Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto;* Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Testoni-Graziani: *Due volti;* Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna;* Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista;* Belmonte: *Estasi*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Autori, attrici, critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a velario chiuso e aperto
Cesare Meano: *Virginia Reiter, grande attrice e adorabile donna*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione del soprano **Irmgard Seefried**
Ravel: *Ma mère l'Oye:* a) Pavane de la belle au bois dormant, b) Petit Poucet, c) Laideronette impératrice des pagodes, d) Les entretiens de la belle et de la bête, e) Le jardin féerique; Haendel: Dal *Giulio Cesare,* « Se pietà di me non senti », Aria del 2° atto; Hindemith: Da *Marienleben:* 1) Nascita di Maria, 2) Sospetto di Giuseppe, 3) Nascita di Cristo; Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92:* a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*
Al termine:
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Stia,* a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini *(Brillantina Cubana)*

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli *(Simmenthal)*
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Se fossi programmista**
Interviste di Nanà Melis

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Barimar e la sua fisarmonica

15,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Tino Vailati, Mino Vinci, Vittorio Paltrinieri e Licia Morosini
Nisa-Filibello-Lossa: *Vivremo di ricordi;* Cherubini-Pagano: *Mamma buona notte;* Larici-Raston-Scheridan: *Velo bianco;* Prato: *C'è una casetta piccina;* Bidoli: *Eterno ritornello;* Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta;* Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cavalca vaquero*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Musa latina - *Concerto in miniatura:* soprano Carolina Segrera, al pianoforte Giulio Confalonieri
Vita e avventure di Lazzarino di Tormes
di Anonimo spagnolo - Adattamento di Tito Guerrini - Regia di Amerigo Gomez - Prima puntata

17 — **UN'ORA IN PIEMONTE**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il cavallino Argante
racconto di Mario Dell'Arco - Regia di Riccardo Massucci - Primo episodio
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19 — **CLASSE UNICA**
Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Sesta lezione)
Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Tredicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Argento vivo**
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Riz Ortolani
Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
Paolo Silveri presenta
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati

22,30 **La freccia del Sud**
Documentario di Roberto Costa

23-23,30 **Siparietto**
Henghel Gualdi presenta:
A luci spente

Sul palcoscenico ideale de « Il mio personaggio », sarà di scena, alle 22,05, Paolo Silveri. Abruzzese di nascita, il celebre baritono ha studiato al Conservatorio di Roma. Ha cantato con molto successo nei più importanti teatri italiani e stranieri. Memorabile la sua « tournée » artistica in Inghilterra con il complesso artistico del San Carlo di Napoli. Paolo Silveri ha oggi quarant'anni, è sposato con una valente pianista, figlia del basso Giulio Cirino, ed è padre di due bambine *(Foto Luxardo)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Albinoni e Vivaldi**
T. Albinoni (Rev. Giazotto): *Sonata in la n. 3 op. 1 per archi*
Grave, allegro - Adagio, allegro
A. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e cembalo*
Allegro - Andante - Allegro
Collegium Musicum Italicum (I virtuosi di Roma), diretto da Renato Fasano: Luigi Ferro, Franco Gulli, Edmondo Malanotte, Guido Mozzato, Alberto Poltronieri, Remy Principe, Renato Ruotolo, *violini;* Alfredo Sabbadini, Aleardo Savelli, *viole;* Benedetto Mazzacurati, Antonio Valisi, *violoncelli;* Salvatore Pitzianti, *contrabbasso;* Carlo Vidusso, *cembalo;* Giuseppe Anedda, Flavio Cornacchia, *mandolini*

19,30 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Cesco Vian
La prima edizione spagnola delle *«Obras completas»* di Federico Garcia Lorca - Unamuno e l'Italia - I Premi Nazionali e il Premio Nadàl - L'ultima commedia di Benavente

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Tartini (Elaborazione e cadenze di E. Bonelli): *Concerto in re maggiore n. 57 per violino e orchestra*
Allegro - Largo - Allegro assai
Solista Giuseppe Prencipe
N. Rimsky-Korsakoff: *Sinfonietta su temi russi, op. 31*
Allegro pastorale - Adagio - Scherzo, finale
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ugo Rapalo
Registrazione effettuata il 29-12-1954 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Teatro di Ostrovskij**
ANCHE IL PIU' FURBO CI PUO' CASCARE
Commedia in quattro atti
Traduzione di Paola Cometti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
Prima esecuzione in Italia

23,05 **Spazi musicali**
Ragazzi: *Sonata XII per soprano, violino e archi*
Solisti: Marika Rizzo, *soprano;* Franco Antonioni, *violino*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento
G. F. Malipiero: *Rispetti e strambotti*
Esecuzione del Quartetto della città di Torino
Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, *violini;* Enzo Francalanci, *viola;* Pietro Nava, *violoncello*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 18 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Giochiamo insieme*
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli
b) *In due si soffre meglio*
Film - Regìa di Nunzio Malasomma - Produzione Manenti - Interpreti: Dedi Montano, Carlo Ninchi, Carlo Campanini

20,45 Telegiornale

21 — La Compagnia Stabile del Teatro Sant'Erasmo (a pista centrale) di Milano presenta:
LA MOGLIE SAGGIA
di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Contessa Rosaura — *Lida Ferro*
Conte Ottavio — *Lucio Rama*
Marchesa Beatrice — *Alina Moradei*
Lelio — *Luciano Mauro*
Florindo — *Romano Bernardi*
Pantalone de' Bisognosi — *Aldo Allegranza*
Brighella — *Fausto Tommei*
Arlecchino — *Antonio Guidi*
Corallina — *Amelia Zerbetto*
Faloppa — *Filippo Degara*
Pistone — *Sem Bianchi*
Regìa teatrale di Carlo Lari
Realizzazione televisiva di Lyda C. Ripandelli
La commedia sarà presentata su pista circolare appositamente ricostruita in uno degli Studi TV di Milano, nell'edizione replicata per oltre cento volte al Teatro Sant'Erasmo.

22,45 Mezz'ora al VEGLIONE DEI GIORNALISTI di Torino
Ripresa diretta dal Teatro Carignano

23,15 Replica Telegiornale

Da sinistra: Giuditta Rissone, Carlo Ninchi e Marisa Vernati (ultima a destra) in una scena del film « In due si soffre meglio » in onda alle 17,30 *Foto Vaselli*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice 13,50 **Musica operistica**: Meyerbeer: L'Africana, « O paradiso » (romanza atto IV); Charpentier: Luisa, « Da quel giorno » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Sportliche Betätigung im Winter» - Lieder von Franz Schubert: Gesänger des Harfners op. 12, n. 1, 2 u. 3; Nacht der Träume op. 43, n. 2; An den Mond, op. 57, n. 3; Lachen und Weinen, op. 59, n. 5; Der blinde Knabe, op. 101; Der Geistertanz, aus dem Nachlass Lfg. 31; Ausführende: Vinzenz Maria Demetz, Tenor; am Klavier; Max Ploner (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 - Orchestra Ferrari (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). **11,30** U. Tucci e il suo sestetto caratteristico (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Problemi economici - Conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste. **17,30** Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica operistica. **18,30** Canzoni senza parole. **19** Concerto del violinista Baldassarre Simeone. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Palcoscenico allegro. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache con la partecipazione del soprano I. Seefried (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Poesi tuoi (Pr. Naz.). Al termine: Album di Piedigrotta: Orchestra Giannini (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Nazionale).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Un po' di poesia. **19,35** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Per monte e per valli. **20,30** Varietà. **21,15** Rivista. **22,05** Giornale di bordo, documentario. **22,35** Musica da camera. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Appuntamento con Jean Patart. **19,15** Tè danzante. **19,25** Gazzetta in canzoni. **19,30** Novità per signore. **20,15** Week-end sulla neve. **20,25** Fisarmonicista Yves Lescure. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Pioggia di stelle. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Concerto classico. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** « I saltimbanchi », di Louis Ganne. **21,15** L'auditorio di Namur vi presenta... **21,45** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15** Parigi notturna. **22,45** Musica riprodotta. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,15** Concerto diretto da R. Krol - Haydn: **Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore**; De Meester: **Capriccio in tre tempi**; Wegenaar: **Cirano di Bergerac**, ouverture; Kodaly: **Variazioni su una melodia popolare ungherese**. **22** Notiziario. **22,30** D. Van de Woestijne: **Concertino per violino e dodici strumenti**. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Rachmaninoff: **Preludio in do diesis minore, op. 3, n. 2**. **19,25** Sarasate: **Introduzione e Tarantella**. **19,30** Notiziario. **20** Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro**, opera in tre atti diretta da Charles Bruck. **22,15** Ibert: a) **Concerto per flauto e orchestra**; b) **Tre pezzi brevi**. **22,45** J. B. Loeuillet: **Suite in sol**; D. Van de Woestijne: **Sonatina**; Jena Takacs: **Toccata** (solista: pianista Paulette Stevens); Mozart: **Sonata per pianoforte e violino, K. 304, in mi minore**, interpretata da Lelia Gousseau e Jeanne Gautier; Niels Vigo Bentzon: **Sonata n. 4, op. 57, per pianoforte**, interpretata dall'autore. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,30** « L'ABC musicale » di Pierre Brive. **20,50** Varietà. **21,20** Ai quattro canti della canzone. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da ballo e canzoni.

PARIGI-INTER

19 Jean Françaix: **Concertino per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Alborada del gracioso**; Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**; Chausson: **Poema dell'amore e del mare**. **20** « Giardini » a cura di Abder Isker. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarets. **21,02-24** « Tempi difficili », quattro atti di Edouard Bourdet.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** E' accaduto questa settimana. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Marce americane eseguite dall'orchestra Louis Castellucci. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,06** Orchestra Roberto Farnon. **22,20** Varietà. **22,35** Il viale delle melodie. **23,05** Radio Réveil (in spagnolo). **23,20** La nuova vita (in tedesco). **23,35-23,50** Family Altar (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Dare e avere. **19,30** Varietà musicale con musiche di Paul Durand, dirette dal compositore, e musiche straniere. **20,30 Un ballo in maschera**, opera di Giuseppe Verdi (selezione), diretta da Fritz Busch. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Conversazioni varie. **23,40** Gottfried von Einem: **Concerto per orchestra, op. 4**, diretto da Nino Sanzogno. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Coro virile della Polizia di Londra diretto da George Stearn Scott. **20** Nel mondo della rivista. **21** Spedizione zoologica, a cura di David Attenborough. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian. **23,15** Concerto di musica da camera. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Trattenimento di Hollywood. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21,15** Dibattito. **22** Trattenimento musicale. **23** Notiziario. **23,30** Ritmi e canzoni. **0,05** « The Uninvited », di Frank Chittenden. **0,20** Musica notturna. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Cosa sapete? **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « Non vi è pace per il malvagio », di Nigel Ward. **10,45** « Il genio del balletto », conversazione illustrata sull'influenza di Diaghilev sul balletto in Inghilterra, con speciale riferimento ai tre balletti **Il cappello a tre punte, La bella addormentata nel bosco, Il lago dei cigni**, a cura di Edward Lockspeiser. **11,30** Musica da ballo. Sestetto Ken Beaumont. **12,15** « Gli anarchici miti », di J. B. Priestley. **12,30** Vecchie canzoni. **13,15** Banda internazionale dell'Esercito della Salvezza. **14,15** Nel mondo della rivista. **15,15** « Crispin's Day », romanzo di Leigh Howard. Adattamento di Stephen Grenfell. **17,15** George Melachrino e Dorothy Carless. **17,30** Concerto del soprano Edna Graham e della pianista Mary Kiernan. **19,30** Concerto diretto da Gerald Gentry. Weber: **Euriante**, ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 9 in do**. **20,30** Varietà musicale. **21,15** « L'usignolo », racconto di Hans Andersen. Adattamento di Willis Hall. **21,45** Canzoni da riviste londinesi. **22** Stelle preferite. **22,15** Ricordi musicali. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Saint-Saëns: **Il Carnevale degli animali**; Novacek: **Moto perpetuo**. **13,45** Carnevale sotto la neve. **14-14,50** « Marco Polo », a cura di Sandro Bianconi. **16,30** Ora serena. **17,30** Pianista Gabriele De Agostini. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Natura morta musicale. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Grieg: **Concerto per pianoforte e orchestra**, op. 16. **21** « Ostaria de la Val de' Rozzi », un atto di Lionello Santi. **21,30** Corso serale. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Arthur Honegger », sintesi radiofonica a cura di Carlo Florindo Semini.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Melodie in rilievo. **20,05** Improvvisazione con l'ospite inatteso. **20,15** Pianista Achille Scotti. **20,30** « L'epopea di Jean Trevers e la nascita della poesia romanza », a cura di René Gabriel. **21,15** Fauré: **Troi Recueils**, melodie interpretate dal soprano Gisèle Bobillier, dal baritono Pierre Mollet e dalla pianista Maroussia Le Marc-Hadour. **21,45** Weber: **Concerto in mi bemolle n. 1 per clarinetto e orchestra** diretto da Edmond Appia. Solista: Léon Hoogstoël. **22,10** Rivista della Televisione. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Jacques de Menasce: **Terza sonatina per pianoforte**; Michel Wiblé: **Passacaglia per strumenti a fiato.**

SABATO 19 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

21,55 **L'ANIMA DI UNA ROSA**
Radiocommedia di **Isa Mogherini**
Protagonista Mila Vannucci
Compagnie di prosa di Firenze e di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

22,45 **La bacchetta d'oro**
Dal «*Florida Danze*» di Torino: Complesso Di Nunzio
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24-1 Segnale orario - **Ultime notizie** - Musica da ballo - Buonanotte

(Foto Villani)
Il complesso vocale del «Nuovo Madrigaletto Italiano» che, diretto da Emilio Giani — al centro, seduto — interpreterà alle 17,45 l'«Amphiparnaso» di Orazio Vecchi

11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Renato Carosone e il suo trio**

12,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **AMPHIPARNASO**
Comoedia Harmonica, un prologo e tre atti di ORAZIO VECCHI
(nel 350° anniversario della morte dell'Autore)
Nuovo Madrigaletto Italiano diretto da **Emilio Giani**
Esecutori: soprani: *Dolores Beltrami* e *Anna Maria La Viola*; mezzosoprano: *Anita Biolchini*; tenore: *Rodolfo Malacarne*; baritono: *Laerte Malaguti*; basso: *Alfonso Nanni*

18,30 Duo Pomeranz-Brandi

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**
«*Ivrea*»

21,30 **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il **Casalingo** di Brancacci

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise e il Duo Capinere
Testa-Bertolazzi: *Quattro passi*; Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti avrò*; Lucacci: *Ultimo valzer*; Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Testoni-Abbate-Weller: *Rosellina Ro*; Anselmo: *Ondeggiando*
(Carpano)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Alberto Rabagliati
(Pagliano)

14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Antonio Vian

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di M. A. Bernoni

15,30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Natalino Otto, Jula De Palma, il Trio Aurora e Claudio Villa
Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Coli: *L'ombra*; Minoretti-Seracini: *Ci-ciu-ci, cantava un usignol*; Liman-Leo Carmi: *Il torrente*; Faccenna-De Angelis: *Cantilena del trainante*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - *I Quartetti di Beethoven*, a cura di G. Pugliese - *La villa delle cento fontane*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Augusto e l'automobile azzurra
Radioscena di Markus Polder - Traduzione di Liliana Scalero - Regia di Riccardo Massucci

18,45 **Suona tzigano**

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante:* «*Inferno*» (Quindicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Ciak**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **LA CENERENTOLA**
Fiaba giocosa in due atti di Jacopo Ferretti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Don Ramiro	*Juan Oncina*
Dandini	*Sesto Bruscantini*
Don Magnifico	*Vito De Taranto*
Clorinda	*Alda Noni*
Tisbe	*Mitì Truccato Pace*
Angelina	*Marina De Gabarain*
Alidoro	*Alessandro Maddalena*

Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del coro Sante Zanon
Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
Registrazione effettuata il 6-1-1955 dal Teatro La Fenice
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Intermezzi*, di Ermete Liberati
Al termine: **Ultime notizie**
Siparietto

(Foto Giacomelli)
Vito De Taranto sarà Don Magnifico nell'opera «La Cenerentola» di Rossini in onda alle ore 21,15

TERZO PROGRAMMA

(Incisione di Engelbrecht)
Affidata alla sapiente bacchetta di Vittorio Gui, l'esecuzione di quattro fra i più significativi oratori di Giorgio Federico Haendel (quello in onda alle 21,30 è già il terzo che va in trasmissione) per l'eccellenza degli interpreti solisti e l'imponenza delle masse corali e strumentali che vi partecipano, rappresenta la prima manifestazione intesa a diffondere tra noi l'aspetto più importante della personalità creativa del sommo musicista sassone. Composto in pochi giorni, dalla fine di luglio alla metà di agosto del 1747, il «Giosuè» raggiunge tuttavia il livello dei più meditati oratori di Haendel: ed il coro «Le nazioni tremano» fece esclamare all'ammirato Haydn di non aver mai udito prima un brano così sublime. Nella foto: «Giosuè in assemblea con i suoi generali»

19 — **La ripresa tedesca e l'economia europea**
Libero Lenti: *L'economia tedesca tra Occidente e Oriente*

19,15 **Arthur Honegger**
Sonata per violoncello e pianoforte
Esecutori: Marta De Conciliis, *violoncello*; Willy La Volpe, *pianoforte*

19,30 **La «piccola posta»**
a cura di Nello Ajello

20 **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Liszt: *Sei grandi studi di Paganini*
Il tremolo - Capriccio - La campanella - Arpeggi - La caccia - Tema con variazioni
Pianista Carlo Vidusso
B. Bartòk: *Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte*
Esecutori: Joseph Szigeti, *violino*; Benny Goodman, *clarinetto*; al pianoforte l'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Liriche di Else Lasker-Schüler
Traduzione di Ferruccio Amoroso

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Vittorio Gui**
Georg Friedrich Haendel
«*Giosué*», oratorio per soli, coro e orchestra
Solisti: Sena Jurinac, Bruna Rizzoli, *soprani*; Oralia Dominguez, *contralto*; Richard Lewis, *tenore*; Sesto Bruscantini, *basso*
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Divagazioni etimologiche
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Benedetto Marzullo: *Stravaganze etimologiche dei Greci*
Al termine: **Libri ricevuti**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 19 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La regina in berlina* di Sergio Tofano
Compagnia del Teatro dei ragazzi dell'Angelicum
Regìa di Enzo Convalli
b) Ore 18,15: *Terza liceo*
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi
Semifinali: primo incontro: Bologna - Ivrea

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 NO, NO, NANETTE
Operetta in due tempi di Frank Mandel, Otto Harbach e Irving Cesar
Musiche di Vincent Youmans
Personaggi ed interpreti principali:

Nanette	*Franca Tamantini*
Jimmy	*Enrico Viarisio*
Susanna	*Anna Maria Bottini*
Billy	*Alberto Bonucci*
Lucilla	*Erica Sandri*
Tom	*Gino Mattera*
Winnie	*Marina Bonfigli*
Simona	*Gisella Sofio*
Flora	*Ornella D'Arrigo*
Paolina	*Sandra Mondaini*
I ballerini	*« Les Capellinys »*

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Realizzazione di Vito Molinari

22,50 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Da sinistra: Gisella Sofio (Simona), Enrico Viarisio (Jimmy), e Marina Bonfigli (Winnie) in una scena dell'operetta di Youmans in onda alle 21,05 *(Foto Giola)*

Oggi alla TV, ore 18,15:
"TERZA LICEO"
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di
BOLOGNA - IVREA
(semifinale)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica leggera**: Loesser: Il favoloso Andersen (Fantasia di motivi); Savona-Giacobetti: Il teatrino delle marionette - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Es singen und spielen die Wiener Meloparodisten - Schöne Stimmen - schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** R. Carosone e il suo trio (Pr. Naz.). **12,30** Complesso Esperia diretto da L. Granozio (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Fine settimana. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « La figlia di Jorio », tragedia pastorale in tre atti - testo poetico originale di G. D'Annunzio ridotto per la propria musica da I. Pizzetti, registrazione effettuata il 15-1-1955 al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste. **17** Sorella Radio (Pr. Naz.). **17,45** Variazioni senza tema - Programma in 5 tempi di musica leggera. **19** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni italiane. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Musiche per liuto eseguite dal chitarrista B. Tonazzi. **22** I racconti del sabato - Autori italiani del '900: « La bambola », di C. Alvaro, al microfono P. Carnabuci. **22,10** In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. **22,45** Jazz in prospettiva, a cura de « Gli amici del jazz ». **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24-1** Segnale orario - Ultime notizie - Musica da ballo - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Complessi strumentali. **19,30** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Schermi algerini. **20,35** Canzoni. **21** Notiziario. **21,15** « Décalage », tre atti di Denys Amiel. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Musica da ballo.

ANDORRA

19 Appuntamento con Mary Meade. **19,15** Tè danzante. **19,30** Novità per signore. **20,15** Sotto i pini. **20,20** Nuove vedette. **20,30** La vedetta preferita. **20,40** Modelli di canzoni. **20,45** Rivista serale. **21** Signori e signore, scrivetemi! **21,15** Non una parola. **21,30** In famiglia... al teatro. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Musica da ballo. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Didian. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Panorama di varietà. **21** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Chopin: **Polacca n. 6 in la bemolle, op. 53** (« Eroica »). **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** « Sei settimane nel pianeta Marte », di Loys Masson. Musica di Jacques Bondon. **20,55** Borodin: **Mario**, dal terzo atto del « Principe Igor ». **21** Panorama di varietà. **22,30** Concerto della violinista Denise Soriano. Al pianoforte: Odette Pigoult - Fauré: **Romanza in si bemolle**; Lily Boulanger: a) **Notturno**; b) **Corteo**; Jean Rivier: **Burlesca**. **23** Idee e uomini. **23,25** Franck: **Psiche**, poema sinfonico. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici. **20** Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio. **20,30** La canzone inedita. **21** Varietà. **21,30** Orchestra sinfonica Wal-Berg. **22** Notiziario. **22,15-23** Festival di musica leggera.

PARIGI-INTER

19 Louis Auber: **Sonata per violino e pianoforte**. **19,30** « La verità su Max il bugiardo » visto da Claude Dufresne. **20** Sull'ala dei ricordi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarets. **21,02** La briglia sul collo. **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Complesso Arthur Smith. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,55** Notiziario. **20** Di palo in frasca. **20,15** « Serenata », testo di Max Favalelli. **20,30** « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30-24 Lakmé**, opera in tre atti di Léo Délibes diretta da Richard Blareau.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Canzoni e tipi di Colonia. **19,50** Attualità sportive. **20** Ritrasmissione dalla Seduta del Comitato del Carnevale di Colonia. Nell'intervallo (21,45) Notiziario - Di settimana in settimana. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Varietà. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Serata di varietà carnevalesca. **22** Notiziario. **22,05** La settimana a Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Carnevale a Rio. **23** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Varietà. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Trefor Jones e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « One Brigh Day », di Sigmund Miller. Adattamento di Peggy Wells. **23,30** Dischi incisi dal violinista Heifetz. **23,45** Preghiere. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Album musicale. **20** Notiziario. **20,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **21,30** Cosa sapete? **22** Selezione di dischi. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo e canzoni. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Constance Shacklock e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Charles Lefeaux. Dodicesimo episodio. **8,30** Musiche di Schubert e Haydn. **10,45** Margaret Bond, Peter Morton, Andrew Reaviev e l'orchestra da ballo « The Squadronaires ». **11,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **12,40** Motivi preferiti. **13** Tenore Anton Dermota. **14,15** Musica leggera. **15,15** Trattenimento musicale. **16** Vecchie canzoni. **17,45** Organista Sandy Macpherson. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Constance Shacklock e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22,15** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Charles Lefeaux. **22,45** Rivista musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Album di melodie note. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto del duo pianistico Touty Druey e Walter Lang. Liszt: **Concerto patetico**; Bartok: **Microcosmo**, sette pezzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Squilli gioiosi. **19,15** Notiziario. **19,40** Tonny Pastor e Osvaldo Bercas. **20** « Perché », risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Il mondo ad occhi aperti », a cura di Livio Zeno. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20 La casa delle tre ragazze**, operetta in tre atti di Schubert-Berté, diretta da Karl von Pausperti. **22,15** Notiziario. **22,20** Amori celebri, presentati da Dino di Luca. **22,50** Circolo per gli amici del jazz. **23,20** Pensieri al paralume. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1955. **20,10** « Avventura a Lulopik », lavoro radiofonico originale inedito di John Michel, tratto dalle « Memorie dell'ispettore federale Jerry Calwin ». **21,15** Gli ascoltatori alla scuola della fantasia. **21,40** Parata di successi. **22,05** « Il museo dei burattini », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

Sapete chi è?

Per l'assegnazione del premio consistente in **un televisore « Autovox » da 17 pollici** sostituibile con **un frigorifero « Autovox » da 175 litri**, posto in palio dal concorso giornaliero **« SAPETE CHI E' »**, la sorte ha favorito:

nella trasmissione del 24-1-1955:

Ottorino Dainese - Piazza Savonarola - Padova.

Soluzione del quiz era: *Marlon Brando;*

nella trasmissione del 25-1-1955:

Domenico Berruti - Piazza Artesano, 4 - Asti.

Soluzione del quiz era: *Silvana Pampanini;*

nella trasmissione del 26-1-1955:

Cesira Ferriani - Via Ciovasso, 13 - Milano.

Soluzione del quiz era: *Lelio Luttazzi;*

nella trasmissione del 27-1-1955:

Alfredo Pantani - Villa De Riseis - Pescara.

Soluzione del quiz era: *Rita Hayworth;*

nella trasmissione del 28-1-1955:

Lino Barattini - Fraz. Allegrezze per Casafredda - S. Stefano D'Aveto (Genova).

Soluzione del quiz era: *Fernandel;*

nella trasmissione del 29-1-1955:

Giuseppe Villa - Via Plinio, 7 - Milano.

Soluzione del quiz era: *Lea Padovani;*

nella trasmissione del 30-1-1955:

Angelo Striglia - Fraz. Carboneri - Montiglio (Asti).

Soluzione del quiz era: *Fausto Coppi.*

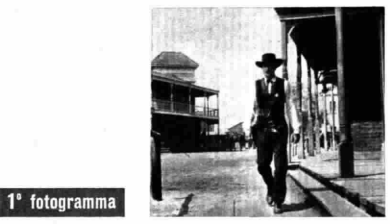
Lo spettatore ricorda

Per il Concorso « Lo spettatore ricorda », che prevede il sorteggio di premi consistenti in **dieci apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza ogni settimana e una cucina di tipo americano al mese** fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 24 gennaio 1955, per l'assegnazione dei dieci apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Silvio Camurri - viale Rimembranza 5, Rolo (Reggio Emilia); **Aldo Pizzoli** - Fraz. Montelabate, Perugia; **Antonio Buccelli** - San Lorenzo Nuovo (Viterbo); **Ines Boniforti** - Fraz. Arcellasco, Erba (Como); **Mario Sala** - via S. Sebastiano 5, Corbetta (Milano); **Giovanni Testini** - corso Mazzini 60, Borgomanero (Novara); **Savino Balice** - Fraz. Pratrivero, Case I.N.A., Trivero (Vercelli); **Mario Poggi** - via Esille 23, Torino; **Piero Dell'Anna** - via Morone 6, Trento; **Luisa Zampogna** - via Roma, Trebaseleghe (Padova).

Titolo dei tre film presentati: *Il fantasma galante - Don Camillo - Non ti pago.*

Per l'assegnazione della cucina di tipo americano del valore commerciale di L. 850.000, sostituibile a scelta con elettrodomestici di pari valore, tra i partecipanti alle trasmissioni del 17 e 24 gennaio 1955, è stato sorteggiato l'abbonato:

Giovanni Grosso - via D'Andrade 4/7, Genova Sestri.

1° fotogramma

2° fotogramma

3° fotogramma

Nella sua trasmissione di **lunedì 14 febbraio**, la nuova rubrica televisiva a premi inviterà gli abbonati alla TV a riconoscere altri tre noti film, dai quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pubblichiamo, e a segnalare nei modi ormai consueti almeno uno dei tre titoli: